



मेहार्ई प्रकाशन, देशनोक (राज.)

ਬਲਿ ਜਾਈ

ਤੁਧ

ਫੇਲਡੈ

ਮੂਲਦਾਨ ਫੇਲਾਵਤ

© मूलदान देवावत

संस्करण 1989

मुख्य वैताळीत रूपे मात

आवरण : स्वामी अमित

प्रकाशक : मेहार्ई प्रकाशन, देसनीक

जिला-बीकानेर (राजस्थान)

मुद्रक : सांखला प्रिन्टर्स,

चन्दन सागर, बीकानेर

BALIHARI UN D

निछरावळ

माजीसा रै पूजनीक चरणां मे
जिकां म्हारें वाळपणें
मन रै मूळीं मे
घाता, स्थातां, ओस्ताणां सू
साहिल अर ससृति रा
धोज तोप्या ।

© मूलदान देपावत

संस्करण • 1989

मूल्य • पैंताळीस रुपये मात्र

आवरण • स्वामी अमित

प्रकाशक : मेहार्ई प्रकाशन, देशनोक
जिला-बीकानेर (राजस्थान)

मुद्रक : साखला प्रिन्टर्स,
चन्दन सागर, बीकानेर

BALIHARI UN DESHRE Raj

निछरावळ

माजोसा रं पूजनीक चरणां मे
जिकां म्हारें बाळगणें
मन रं झूळां मे
घातां, स्यातां, ओसाणां सूं
साहित अर संस्तुति रा
धीज तोप्या ।

© मूलदान देपावत

संस्करण • 1989

मूल्य पैंताळीस रुपये मात

आवरण • स्वामी अमित

प्रकाशकः मेहार्ई प्रकाशन, देशनोक
जिला-बीकानेर (राजस्थान)

मुद्रक . साधला प्रिन्टर्स,

चन्दन सागर, बीकानेर

BALIHARI UN DESHRE Rajasthan

निछरावळ

माजीसा र पूजनीक चरणां में
जिकां म्हारें बाळवणें
भन रें झूठां मे
बाता, स्यातां, ओछाणां सूं
साहित अर सप्तृति रा
बीज तोप्या ।

घणै मांन सूं

आ धरती मूरा, मना, कवेमरा अर निछमो रै लाइमरा रो हे । आन बात दान-मान अर तप-प्यान री दण घरती रै जम री रुपारेन आगो दुनिया मे गाइजै । अठैरी माटी तिलक लगावण जोग है । इणरै वण-वण मे बलिदाना री गाथावा बिलरी पडी है । इण मुरगो घरती री फुनवाडी इतिहास, भूगोल, साहित्य अर गस्कृति रै मान-मानीला पुनहा छाई है । ऊज्जयी श्याम रै ऊज्जडा घोरा माथै लिटणी मागवाळा रै पानी आवै । साहित्य री माग नै पीडी दर पीडी सीवण बाळा वत मे जनमण री मनै गुमेज है ।

अठै बाळपणी घोरा चढ़ना-ऊतरता, बँरा, कूमटा काग म, बरहा-उरगिया माथै रमता बीनै । गाया री छागा, अवेक, टांटे रै नारै किरता हाड सावळा हूवै । पोनी रै आटी दिया हळ माथै हाथ जावै अर पगनी नै बाँर थीर कर परमेधी सीव लाटो लाटै । माथै मर मूर बापण री जडा नरवार री मूट झालै अर देम सारु मरण री ओमाण भाटै ।

उच्छव, ऐहा, रबाण माथै जमजागै जगारा, नामा बामा अर बारा-नारा नै रग दिरीजै । हरग बोह रै हबोटा मीठी रागा रीतीजै । बैरी री बोहार मृ पणधार्या रै हाळ उगटै । रात्रीजागा, जामणा हरजग गाइजै । मुग्गा मगूना माथै घरती पोमीजै ।

राजगधान री दण अजगजोग राधापाथै नै आवै मामो रालना बरह आवै । इहारी हन अर बून रै बाण मुट्ठगबिदा धुसना सुदनर होरा-जग री भेटो बरण री निगान बरी है । पारल मो आप जिगा जौबरी हो बरेज । मा बरल रै मीटै-दाटै टाकर रा सीव लोबोहिदा मे जिगा बाण बरल रैल है, उगनै परोटता बरा मवटो मारल बनावीना ना आवरो पत्तै म'न अ'म'न म'न'ना ।

प्रस्तावना

राजस्थान प्रातः रणवकी मरोड़ रँ ग्वातर मुलका चावो, अर अठारी डिगल-साहित्य पण घणी ठावो। रगभीने राजस्थान री रणभीनी रेत अर मानस री ऊजळी हेत अठारे इतिहास री अछूती ओळगण करावँ। आपूण राजस्थान री धरती थळवट कहीजँ जठं रजवट री वट वाकी छिब दरगावँ। थळवट मू आगे 'ठरडी' बाजँ, जिण भायकँ सारु 'ठरडं भड करडा गजटेल' रा विरद छार्जँ। उणमू मिलतो माड घरा, जठारी माड राग घणी मदभीनी अर मरमीली। 'केमरिया बालम' री ओळू अर मनमाठी मनवार रा तीज-निवार मरुधरा री लोक-नस्कृति रा शुभावणा अर साखीणा अहनाण है, ज्या मे भेल्ल-भार्गवारँ अर साप्रदायिक सद्भाव रँ गाथे बीरत रा कमठान अर बीरत रा वलाण है। दण तराजँ री भात-भातीसी अर गान-गाणीसी मुरघर देम, जिणरा अतोखा अर खोला बिनाम राजस्थानी भाषा मे रचियोई बाता अर क्वाता री दगियाता मे दरगे, अथवा लोबगीता री लडिया कँ डिगल-गीता री कटिया मे अगम री प्रबीत प्रीत नै परगँ। 'पाडव यदोन्दु बडिबा' मे चारण महारमा हकरूपदाम जी अभिमन्यु री बीरता नै बसागना पना जणणी मुभडा री बूख री बळिहारी उचारता एव कविन म भी भाव दरगायी है, कँ 'मुभडा की बूख की बलैया लीखे बेर-बेर, रावे बीच बीर धीर अभिमन्यु जायी है।'

दण भात कटई तां मित्रत री बळिहारी निरीजँ, मे कटई 'बळिहारी उण देमडँ' री कहीजँ। देम री बळिहारी मे उण देम री गौरव बभाणीजँ, उण रँ इतिहास रा जस अर अजम-जोग प्रमग प्रमाणीजँ। आपुनिक राजस्थानी रा लेखका मे थी मूळदान जी देवावन री नाम उल्लेखजोग है, क्वाई माहितियक लेख मे भाषा अर भाषा री दगिवाधन मजोव है। बारा लेख पणा महाऊ अर मरमीना है, ज्या मे मरभोम री नस्कृति रा बिनाम भात-भाणीना है।

'बळिहारी उण देमडँ' जेदे होंपेव मू हों दण भात री अजम-न हूव

प्रस्तावना

राजस्थान प्रात रणवकी मरोड रं यातर मुलका घावो, अर अठारी डिगल-साहित्य पण घणी ठावो। रणभीनं राजस्थान री रणभीनी रेत अर मानव री ऊजळो हेत अठारं दतिहास री अछूती ओळखाण करावें। आधुनै राजस्थान री धरती घळवट कहोजें जठं रजवट री वट बाकी छिय दरसावें। घळवट मू भागे 'ठरडी' बाजें, जिण भायकें सारू 'ठरडें भड करडा गजठेल' रा विरद घाजें। उणमू मिळतो माड घरा, जठारी माड राग घणी मदभीनी अर मरमीली। 'केसरिया बालम' री ओझू अर मनमीठी मनवार रा तीज-तिवार मरुधरा री लोक-मसृति रा सुभावणा अर लायीणा अहनाण है, ज्या मे भेलव-भाईचारें अर साप्रदायिक सदभाव रं साचे कीरत रा कमठाण अर धीरत रा बलाण है। उण तराजें री भात-भातीली अर खात-खातीली मुरघर देम, जिणरा अनोन्वा अर धोन्वा चित्राम राजस्थानी भाषा मे रचियोडी वाता अर ह्याता री इतियाता मे दरमं, अथवा लोकगीता री लडिया कं डिगल-गीता री कडिया मे अतस री प्रवीत प्रीत नं परमं। 'पाडव यदोन्नु चट्टिका' मे चारण महात्मा स्वरूपदाम जी अभिमन्यु री धीरता नं बलाणता घरा जणणी सुभद्रा री क्रूय री बळिहारी उचारता एक कवित्त मे भी भाव दरसायी है, कं 'सुभद्रा की क्रूय की बलैया लीजे बेर-बेर, जाके बीच धीर भीर अभिमन्यु जायी है।'

उण भात वठई तो मितल री बळिहारी लिरीजें, नं वठई 'बळिहारी उण देमडें' री वहीजें। देम री बळिहारी मे उण देम री गौरव बलाणोजें, उण रं दतिहाम रा जस अर अजम-जोग प्रमग प्रमाणीजें। आधुनिज राजस्थानी रा लेखका मे श्री मूळदान जी देपावन री नाम उत्तेषजोग है, ज्या रं साहित्यिक लेखा मे भाषा अर भावा री मणिवाचन सजीग है। वारा लेख घणा महताऊ अर मरभोला है, ज्या मे मरभोम री ससृति रा चित्राम भान-भातीला है।

'बळिहारी उण देमडें' जंढे शोपेंव मू ही उण बात री अनुमान हूय

जावें, कं मुरधर देस री मरदाई री मरोड री बेजोड नमूनी इण मे लयावें ।
महाकवि सूर्यमल्ल भीमसिंह री बीरसतसई री ओ दूही पडणजोग है, जिणमे
बीरांगनावा रें अतस री ओग है ।

नह पडोस कायर नरा, हेती वास सुहाय ।

बलिहारी उण देसई, माथा मोल बिकाय ॥

असल मे बीरता वा आग है जिणमे त्याग अर बलिदान री उन्नत
दरसं । बीरत री विभूति अर संस्कारा री संपूर्णता मू ही महिमइल मे नेह री
मेह बरसे । कायरता मानखं री कलक है अर आन-बान ऊजळ करणी री अक
है । जठं माथा मोल बिक सकं, उठे इअ टणकापणी टिक सकं । उणीज देस री
बलिहारी है अर इणी भावना मू ओत प्रोत श्री देपावत री भा पुस्तक घणी
सुप्यारी है । कुल पतरें लेखा री इण लाखीणी लडी री इन्द्र धनुषी रणत
घणी ठावी अर ठीक है ।

‘रुड्डी राजस्थान’ इण पोथी मे पंचपोत लेख है, जिणमे राजस्थान री
सुरणी छिब री अनूठी उल्लेख है । मरभोम री मरदाई, उठारा लोक-मुगई,
रुख-राम, गैणी-गाठी, पंरवेस, बार-तिवार, रीता-पाता घणी भाता मू दर-
साई है, जिणमे लेखक आपरी काव्य अर इतिहास री जानकारी जताई है ।
दूजी लेख है ‘माथा मोल बिकाय’ जिणमे रणवंकं राजस्थान री बीरत री
वट अर रागडा री रजयट री दरसाव काव्य रें प्रमाणां मू प्रगट कियो है ।
कविता री कडी रें शीर्षक रें परियाण ही इण लेख मे इमल-साहित्य रा मग-
कणूका दीपायमान है, ज्यामे इतिहास री माग्य सोनं मे सुगंध रें समान है ।

‘धर जगळ घणिमाणी’ लेख मे चारणी महाशक्ति करणी माता रें
व्यक्तित्व री आध्यात्मिक उजास दरसायो है । आपनं भारत में प्रतिष्ठित अर
पूजनीय लोकदेवी रें रूप मे श्री करणी जी री बीरत अर पुनीत प्रवाडा
चारण बयेंतारा री बचन अर वाणी मू ओळगणा है । चरणीधाम देसनोक
रा निवामी अर भगवती रा अनन्य उपामक श्री देपावन इण महताऊ विषय
रा अधिकारी विद्वान होण रें कारण मामणी मे मचाई अर तन रा तागा-
बाणा है । ‘विज्ञान विज्ञान तु भणि रे प्राणी’ मे विश्वोद्दिपय रा प्रवंचक श्री
जामोत्री महाराज री अमोघ वाणी है । जीव दया-वाळण, कम रणवाळण
तथा दुष्टता अर मचाई जेदा गुणनीम नेम निभावण री गरमपरा रा पुकारी
उण मदाचारी महापुरुष री दमस्तानी रा अमोघ बाण इण नेम री आधार
है, ज्यामे ममात्र री भलाई री मदत अर मनइवनी री मार है ।

चारण महात्मा ईसरदासजी बारहट्ट रो नाम राजस्थान अर गुजरात मगल्ले हो 'ईसरा-परमेश्वर' रे रूप मे ओल्लगीज है। वारी 'हरिरस' तो गीत रे जोडे वाचीजे-विचारोजे है। वे भगत, कवि अर सिद्ध हुवा। डिगल मे वारा रचियोडा 'हाला साता रा कुडलिया' घणा प्रगिद्ध हुवा। ईसरदास जी रो जीवणी अर साहित्य रो मजीवणी दोनू भान रो धानगी इण सेत मे दरसाई है जिनमे जूनी कविता रा प्रमाणा रो इधकाई है।

'होळी रंगरीनी' मे होळी रे हूडदग, रंग-रंग, चाव-भाव, उमंग-उमाव रो हाव-भाव दरसायो है। जन-जीवण मे होळी रो तिवार टाबर टोळी मू लेख बूडा-बडेरा साई मे किण भात इलोळ पैदा करे, इण भाव रा चूप-चूपाळा चित्राम दरमाव वा मे कल्पना रो कोरणी रा रचनाकार रंग भरै।

राजस्थान रो धरती मेह रो बाट जोबे अर मेह बावो आया घणा हरल-होकरा हावे। 'मेहा रे झड माडियो' जेडा रसीला गीत गाईजे अर हेत-हृसास मू हरियाळी तीज मनाइजे। तेजी गावे अर हळोतिर्य बाजरी बावे, उण सुरगी मन रो बरणाव अर चाव-भाव मरुभूम रो मडाण वर्ण, इणी भाव मू भरपूर मेह रे अभाव मे काळ रो विकाराळ गत नै परगत रा लेखक प्रमाण भणै।

'बरमाळी' लेख मे सुरगी हत रे सिणगारु बरणाव रो चिदाम घणी मन भावणी है, जिनमे सजोग अर बिजोग रो रसभीनी घडिया मू मन रोभावणी है। जिन धरती मे मेह ती घणी वण मेह कम व्है, उठे इज उणरी बरणाव मोहणी अर मनोरम व्है। इणीज पगत मे रूपाळी रगत रो एक रसीली लेख है 'पिहू पिहू ना घोल' जिनरा बोल घणा है अणमोल। पपीहै रो पुवार मू बिरहणी रे हिये मे दुधार-सार बहै, आ इज बात जूनी कवितावा रे प्रमाण मू बिद्वान लेखक बहै।

लोकगीता रो मसार ती ग्यारी अर निराळी इज हुवे। इण मे लोक-जीवण रो छविवा रो छबोली दरमाव मिलै। घर-बार, पमु-पसेरु, रुख-राय, नदी-सरोवर, मगळा मू हो बात-बिगत रो सरस सम्बन्ध अर पुनीत प्रीत लोभ-गीत रो लहर मू जुटे। इणरी मोटी मनवार अर सनेह मुप्पार नू मानवी रो मन पाछो मुई। ऐह मोटे अर मरमोले बरणाव रो भाव दिल रे दरिदाव मे हत रो हिलोरा लेती लखावे, जको पडिया होत्र वण आवे। राजस्थानी लोकगीता रे सगळे सरूप रो अनूप आभा इण लेख मे उजागर हई है, सार-मतेप रो दोठ मू इण रो चूप अर चुतराई मानो गागर मे सागर हई है।

'राजस्थानी साहित्य मे लोक-चेतना रा सुर' इण पोषी रो एव मोध-परन लेख है जिनमे अज्ञात अर अनूठी सामग्री रो भावा अत्येव है।

राजस्थानी साहित्य अर अठारें जन-जीवन री ओ सोहणी सरूप है कें भारत
 ने मोद-प्रमोद हुवै जँडो परम्परा री सरुआत इण धरती में पँलपोत हुई। अगें
 भारत में देस री आजादी खातर सब सँ पँली साहित्य रा सुर इण मह-
 महाराण में गूजिया हा। राजस्थान रें इतिहास री ओ एक ऊखड़ी अर
 अजसजोम पहलू है, कें सन् 1857 रें गदर सँ 52 बरस पँती जोधपुर रा
 महाकवि बाकीदास 'आयो अगरेज भुलक रें ऊपर' चेतावणी री गीत सुनायी
 हो। इणी भात जनकवि शकरदान सामौर, सूर्यमल मीसन, ऊपरदान
 साळस, केसरीसिंह बारहट, अर मनुज देपायत जँडा अनेक राजस्थानी कवि
 राष्ट्रीय भावना रें पाण लोक-चेतना री घण मोकळी साहित्य बनावी है।
 श्री देपायत री ओ लेख इण महताऊ विषय माथे अनुसधान री दीठ गू एठ
 अमोलक अर स्थायी महत्त्व री रचना है, जिनमें काव्य अर इतिहास री मूषो
 मेळ है तथा देशप्रेम री दीप्ति अर अंतम री उजेळ है।

'आजादी री अलख' भी नयलग हार री भात एक इतिहासू दस्तावेज
 है जिनमें भारत माता री झेड़िया काटण बाळा सपूता रें हिये री हेन है।
 दूगजी जयाहरजी जँडा देशभक्त क्रांतिकारी बीरा री कीरत अर बरपूर री
 अदभूत छटा दरगाई है। इहाँ री कटिया में दीपन वरणाव में मरुभूमि री
 महिमा गाई है।

'धोरा घरनी अर गँमानो पछी' में पयंदण री रीन रें साथे गमेश री
 प्रीत री गुरगी मेळ दरगायी है। प्रकृति रें साथे मानव-प्रकृति री भाँ
 मेळ-मिलाव भारतीय मरुति री ओपनी अर जोपनी कन अनायो है।
 देशी-विदेशी गँमानिया री बाबाबा रा प्रामाणिक बरणाव रें साथे गमेश री
 गानगी गू अनादी प्रीत दरगाय आन रें जुग री महताऊ मानवी बिचारधारा
 री साग भरौ है। भगवत दण जेन में देशी विदेशी नामा मू पयेन री रीति
 उजागर करी है।

एण पोधी रँ अगोरी लेग 'फोग मू चिनार' मे देशाटण री एक रोचक प्रगम है। 'देगणा मो भूजणा नही' कहावन रँ मुजब मुरघर री रँवामी बगमोरी री घाटिया रा रमणीक दृश्य निरगँ, जद वो कुदरत री बारोगरी नँ पश्ये। चिनार मू बिगतवार वरणाव धुएँ कर भारतमाता रँ नवरी री नूर दूर-दूर ताई दरमावे, जिणनँ पडिया मू देख्य जसडो आणद आवे। यात्रा री मस्मरण ओ स्मरण जोग है, जिणमे एक् कानी चिनार ती दूजी कानी फोग है। एण फरक नँ तरब री झोट मू जनागी है। लेग छोटी पण मरम होणें मू घणौ दाय आयी है।

मार रूप मे ओ एज उन्लेग करणौ है कँ 'बलिहारी उण देमडें' नाम री आ पोधी राजस्थान रँ इतिहास, अर उणरी लोक-संस्कृति रा अनेक महताऊ पल उजागर करण घाली नूतन अर निराळी कृति है, जिणमें राजस्थानी भाषा री ठावी अर टीमर रूप दरमियो है। ठोड-ठोड कवितावा रा प्रमाण देय दिगए आपरी मान्यतावा नँ सौ टब मरी साबित करी है जिणमे मोकळी मेहनत अर गाकी लगन री साग भरौ है।

आजकल राजस्थानी गय री पोधिया ती घण मोकळी निजरा आवे, पण भाषा अर भाव दोनू दृष्टिया सू ऐडी ठावी अर ठरकंदार रचना ती विरळीज लगवे। एण पुस्तक रा रचनाकार चारण काव्य-परम्परा रा अधिकारी विद्वान अर ऊजळ आचरण रा नेक द्रग्मान है, इण कारण वारै विचार, व्यवहार अर संस्कार री त्रिवेणी री मुपावन सगम 'बलिहारी उण देमडें' मे निजरा आवे, जिणमे इण धरती रा सगळा सपूता नँ मायड भीम अर मायड भाषा री मोद लगवे।

म्हने पूरी भरोमी है कँ राजस्थानी साहित्य-जगत जे इण पुस्तक नँ आव-भाव अर लगाव सू पढ़गी ती पाठवा नँ दाय जामी अर मरुभाषा रँ विकास मे एक नवी पावटी आगे बघती।

लेखक रँ ऊजळ भविष्य री शुभवामनावा रँ माये—

डा. शक्तिदान बबिया

रामनवमी

अध्यक्ष

वि म 2046

राजस्थानी विभाग

जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर (राज.)

सिद्ध श्री

रूढ़ी राजस्थान	17
माया मोय बिकाय	22
गर जगल घनियांणी	30
विद्यान विशन सु भणि रे प्राणी	40
ईसरा परमेसरा	45
होळी रंगरंगीली	50
मेह बिना मत मार	59
घरमाळी	65
पिहू पिहू ना बोल	69
लोकगीतां रा लाया	74
राजस्थानी साहित में लोकचेतना रा सुर	94
आजादी री अलग	103
घोरा घरती अर सैलानी पंछी	109
राजस्थानी लोकजीवन में रूखपूजा	114
फोग सू चिनार	119

अर्पण

पर्ण मान जोग
माहिन जेर सस्कृति ग हितू
ममान मेवी-चर्मठ पुत्प
म्ब थी चम्पालाल जी साट
(देशनोर)
गी पावन स्मृति मे
मादर ।

रूढ़ी राजस्थान

मरूपर की गैहमा, कीरत अर वडाई रो बन्धान आगरा मे बाधन जोग मो है। मरूपर रा बिमाई मूणा खचुणा मे जावो, बटेरा मिनग-मानवी अर बारो बोसी-बासी, पेरेग, रोही री छिव, दाव-डागर जिनावर, पगेरुअर बेरा मळाव आपरे मन भाये गैहरो छाप माइ है। आधूणा राजस्थान रा ऊजळा घोग जुगा-जुगा मू टण बान री मान भर कैं अठे रा रंविणिया रो मन ध्वागी तर ऊजळो अर निबळन रेंयो है। अठे रा मिनग घणमोही हूवे। दाव-डागर भी कणो चितार बोमा रो भाव भाग जावे।

उनाऊँ रो मातल गान आ घोरा भाये खादणी रमै अर कतागिये री पणिहारी री डेर ममा बाघ है। पीबण रें पाणी रो बसी मोरळी रेंवे, पीबण रें पाणी रा गामा पटै। मगळा देई-देबना आपरा दबरा मळाव री पाटा भाये जमाया बिराजै, पाणी रें आमरे। आधी दळना ही कुआ लउजन पाने अर 'आयो आयो' रा लंबारा गुणोजै। जोग आयो आयो बरना निगवारी बाट है। कुआ साठीवा जिनमे भी पाणी रो मोही। बंदा बाले अठे रें लामा री अजल भी साठीवा रें पाणी जितरी ऊही धै, ओठापणो नेहीई नी आवै। दिन म लू रा लपकना बाले, देह रा मूळा बण जावे पण बाने रो बडे री बीम री छिदा मळै देरियो कानना मिनग उपाटा बेटा लाधमी। पाणी बिना दामन बटै, पछे छिदा का री, ना छिदा रें मारु ही कुण है। दण धरनी भाये पीबना मान, बँर बटाळा कल अर आबई पोगई री छिदा ही मिठै अर मुरट रें बीरा भुग भागै।

दिन भुग पानग पीबना, बँर बटाळा कल ।

आबे पाणे टाहटी, हुदा भावे भुग ॥

राजदाद है दण रुगा नें उषा साध मो छाई। दण मोमम मे भी अण्दरी गगाळ-गोला, दाद, जाऊँटिया, पीलू अर नीबोटी देवे। बटने न बटिदा री भाव मे मोहरा उषा साधिया गोला लुगै अर लुगै-वरही बरबरा रो देवे। दण निगव रो, लुवा, मोलन बरनी अण्दरी बटिदा मे रो अर पल लुगार निगवे। कुदाम मो छाणी रो दाम मे रो

रूड़ौ राजस्थान

मरुघर री मैहमा, कीरत अर बडाई रो बखान आगरा मे बाघण जोग नी है। मरुघर रा बिसाई मूणा गच्छणा मे जावो, बठेरा मिनग-मानवी अर बारी बोली-चानो, पंरेम, रोही री छिव, दाव-डागर, जिनावर, पसेहअर बेरा तळाव आपर मन मार्य मैहरी छाप माड दें। आधूणा राजस्थान रा ऊजळी घोरा जुगा-जुगा मू ण वान री माग भरें कं अठं रा रंवनिया रो मन म्हाणी तरं ऊजळी अर निबळक रंयो है। अठं रा मिनग घणमोही हुर्य। दाव-डागर भी कणी बितार कोमा री भाव भाग जायं।

ऊनाळ री माझग राग आ घोरा मार्य खादणी रमै अर वतागियं री पणिहारी री टेर ममा बाघ दें। पीवण रं पाणी री कमी मोरळी रेंवे, पीवण रं पाणी रा माता पई। मगळा देई-देवता आपरा देवरा तळाव री पाळा मार्य जमाया विराजं, पाणी रं आमरं। आधी दळना ही कुआ तेदजण लागं अर 'आयो आयो' रा लंकारा गुणीजं। लोग आयो आयो करता मिनवारी काद दें। कुआ माटीका जिणमे भी पाणी रो सोडी। बंवा चालं अठं रं सोगा री अरल भी माटीका रं पाणी जिनरी ऊटी है, ओछापणो नैहीई नी आवं। दिन मे मू रा लपरवा चालं, देह रा मूळा बण जावं पण धानं तेरई री खेम री दिया गळे हेरियो कातना मिनग उपाहा बंठा लाधमी। पाणी बिना दरमन बठे, पछे छिया वा री, ता छिया रं मारु ही कुण है। ण धरती मार्य पीवणा माग, बंर बटाळा कग अर आकई पोगई री दिया ही मिले अर भुगट रं बीत्रा भुग भागं।

जिन भुघ पग्गन पीवणा, बंर बटाळा कग ।

आवं पोगे छाहरी, हुगा भाजं भुग ॥

रगदाद है ण कगा नै जबा माय नी छोडे। ण मोममे भी आगरी रमाळ-माया, हालू, जाळोटिया, पीलू अर नीबोडो देवे। बजनी तावडिया री माय मे मेवडा उभा सागरिया, सोगा मूटाई अर छाळो-तरही चराबना टाकरा नै भारी देवे। ण मिनवारी, मूवा, मैसाट बरनी आधी-भरुडिया मे उभा रोहीरा मिने अर पस गुलाब बिमेरं। कुदरम लो आगरी जाल मे री

तमर नीं तानी ? ।

माइवाइ रा देग में, एक न भाजें गिद्ध ।

ऊषाळी में प्रं वरमणी, कं फारा कं निद्ध ।।

पिन है अठेरा जागा जमग्या नै जका मुद महाकाळ बनिया बाळ रो
बाई परवाह करे । अंबट्ट रं तारं ऊभा अंबाडिया तबोठ में मोर जोपं कर
मोज करे, असगोजो यत्रायं । राईना माइयां सारं टर्हे, टर्हे करता
गापं रगनी पान्या फिरं । सोम आपरी भूग मुस्ट री रोटी, बरडक बाटी,
गूया रं पीजा री रोटी, जोगलं रो रायतो, डोबो-मुजजी, राबडो जीम-जीम
मिटाव काळ री कटगू तोड नागं । अठेरा सोम आपरी तिस दूध पी'र बुभर्व,
दूध में रापं अर धी में असोर्नं । कठईं जाय'र पूछो 'वाजो घोणो काई है ? तो
पडू गार मिलसी 'बी तंत मो, गावई पनरंक दूजै है' । पनरा बीस गायतो घोणा
री गुमार में ही मो आवे । लोगो रं मन चित्त में ही आगूच री बिता नीं
व्यापे । बंठा कोटहया में जाजम डाळया अमल गाली, रंग रा दूहा पडे अर मान
मनवार चालती रं । पसवाई बंठा दोली माइ राग में गीत सुणावै-ओळूही,
कुरजा, भूमल, बायरियो, काछयियो जिण गू बाळू रो रवो रवो सजीव हुप
जायै ।

काठा दोवटी रा धोतिया अर अगरसी पेंर्या, काना में सांवळयां मुरव्या,
काळी ऊन री कवोळी जिणमें चादी रा मांदळिया गूध्योडा, रंग बिरगा साफा-
मोळिया, चूदडी, कैसरिया कसूमल बाघ्योडा अठेरा मिनल घणा भला लागे ।
छेवटी डाळया नेवरें पेंरघोडा, मोरखा बेळचा सू लढालूब गोरबंद लटकाया
माचणें रं टोळें रा करहा नचावता मुकलावें जावतें मोट्यार रं मोद रो बाई
पार ? लणभुण करती बंहुली में नीची निजरा बंठी मैहदी खगावोडी नाजू,
काळजा री कोर, हिवडा री हार बीनणी रं मन रा भाव कृण पड सकें ?
डोकर्मा मोठडा रा कुडता घाघरा पेंर्या लणक-लणक बिलिया बजावती
घर बार रा काम दीड दीड करे । टावर ऊंचा ऊंचा धोतिया बाघ्या हाथा
पगा में चादी रा कडोलिया पेंर्या, माये चोटी-चुगली में मांदळिया गूध्योडा
हाथां कवाडकी लिया लूक टाळी छायें ।

लुगाया चूदडी, पोमचा, लेरिया ओढ्या, साडिया-लहवा, कळीदार
घाघरा पेंर्या; मोरियो, रमडी, लडा, सावळी, मुरळिया, पत्ता, आड, तिमजियो
कन्दोळो, कड़सा, आवळा, टणका, जीवं, नैवरें, साट्या पेंर्या, हाथां में चित्रिया,
खाचा, तट्टा, गोमरू, हसफूल पेंर्या आपरें घर रो काम कात्र-मुहारो भाइो
पीतणो पोवणो, दूवणो विलोवणो, सिभारो करे । तरं तरं रा जीमण-कडी मोच,

रोटी गजडी, रं-मंगर्या, पोरजिया-मे-गं, बाचरा-गोटकां रो साग करे ।
 ऐं-टीमें मुगनीक गावमो अर बहिया रो साग बगावे । टोकर्या सामी ओइयां
 टोपारें बंटी चरगो बाने अर आथण-दिनुमें बीनगिया रं काम री बगत पोता
 पोती जमावे, गिरे जथाया करे । टोकरा ऊनाळे रा बंटा माका बिणं, देरिया
 बाने, गोप रा होरिया बादे अर अराया मुधे । मियाळे रा बाबल, बरडी, पट्टू
 मेगमो ओइयां, धुनी रे गने तमागु रो गट्टो मे-या होवा भरे, ग-रां करे अर
 मोज करे ।

ऊनाळे रो गाम निबार आगामीज आवें जद मुगनी आगने जमाने रा
 मुगन बिचारे । गळनी लूवा रा बेग जेट सहोनें आपरी भर जवामी मे वंवे एण
 अगाइ आया वणरो अर नंदा हुं जद आर्य मे बादन दीने । वाचन धर पडता
 ही लूवा आपरा देरा रिजहण र बाळजे जाय नागे । मेह री माया सावण-भादवे
 घग्गी माये बिगेरीजे । ऊपरने री आग यथे । तेजे री टर मे बीउयोडी
 भादवे मे बाबडिया, मनीरा, मिट्टा रे रूप पळारें ।

'भाई भाई ए मा ए इहारी साबगिया रो नीज' गवती सीजगिया हीडे
 री निणिया गृ लुध्योडी, मतरगी चूनडिया ओइया, भीजतें चौर घणी भली
 लागे । सीज रं दिन गोहर मे नी रंघण री पीड सामरें बंटी रं साने अर
 परनाळा पाणी गहन बीज री भळगोळ मे पीटी मे दिवें रं चानर्ण बंटी बिरहण
 रो मन घणो आबल वाबल हूयें । इण धोरा री घरती मे सावण अलाप्रदी है ।

मीवाळे त्यादू भली, ऊनाळे अजमेर ।

मागाणो निजरो भलो, सावण बीरानेर ॥

बीकानेर री घळी राजस्थान रो नामी टुकडी है ।

ऊट मिटाई अस्तरी, मोना गहणो साह ।

पाच बीज गृधबी मिरै, बाह बीराना बाह ॥

जळ ऊहा घळ ऊजळा, नारी नवलें बेग ।

गुरग गटाधर नीपजै, अइयो मुरघर देम ॥

एण धोरा री घरती माये राममा पीर, पावूजी, गोभोजी, तेजोजी,
 जाभोजी, बरणीजी अवतरिया । एण बीर भोम मे भाटी भट उतराद,
 चावा जग चहुवाण, पणवका मीमोदिया, रणवका राठीड, जय जगलधर
 वादसाह आपरी बीरता बीनटा अर बीनटा मे जमर बीनी ।

बळहठ बका देवरा, किरतब बका गोड ।

हाहा बका गाट मे, रणवका राठीड ॥

इण गीर भगरी गीग धर समभावण रई है—

उल्ला न देणी आपणी, हातरियो हुसराय ।

पून गिगार्ज गासन, मरण बढ़ाई माय ॥

रणवीर पृथ्वीराज चहुवाण, राणा प्रताप, वीर दुरगादास, अमरसिंह,
जयमल, कत्ता सूं सेर दूंगजी जंवारजी, लोटियो जाट, गोपालसिंह सरदा,
वारठ केसरसिंह, प्रतापसिंह, परमवीर शैतानसिंह, हमीद अर कनेसर
गूरजमल गोसण, आढं दुरसं, वारठ ईसरदास, राठोड पृथ्वीराज, ह्यातवारा
व्यामलदास, मुहता नंण सी, सिद्धायच दयालदास इण घरती री रजकट्ट नं
अमर कीनी ।

इण सदा सुरगं मरुधर मे रूप री गवर मरवण अर भूमल आपरा
कू-कू पगल्या धर्या । डोर्ल-मरवण, भूमल-मंदर, बाघे-भारमली रं हेत रा
गीत गाडजं ।

मारु घूघट दिट्ठ मै, एता सहित पुनिद ।

कीर भमर कोकिल कमल, चंद मयंद गयद ॥

इण धोरा री भरती रं सार्यं सेजं पाणी री भाय है, हरियाळी है जई
कोयला टहका करे । भाभरां री धरती भी है । बूढाड रा लोगां रा ठट्ठा
करीजं ।

अदयो अस्तरियांह, गुण हीणी गोठान री ।

ज्वारी ऊधी ओजरियांह, निबळा मानस नीपजं ॥

पण आभू री छिन्न अतायदी है, निरवण जोग है ।

टूकं टूकं केतकी, भरणं सु जळ जाय ।

आभू री छिन्न देवतां, और न आवे दाय ॥

अगूणं रात्रस्थान रो गिरमोड उदंपुर है । भीलां री घरती रो भाठी
वणतो ई गोभाग री बात है—

भाटा तूज मभागियो, गीछोला रो टग ।

गुनगजा पाणी भरं, ऊपर दे दे पग ।

कूता री कामडी जेडी सलनावां अटं जसमं

उदिमापुर री कामणी, गोमात्र बाईं पग ।

मन तो देवां रा डिगं, मिनगां रिनीज बाग ॥

वात भी साची है—

डर चबडी कड पातळी, भीणी पामळियाह ।

कं तो हर तूठा मिळं, (कं) हेमाळं गळियाह ॥

चित्तीड री तो भाठी भाठी देव अर घर घर धाम है । गढ तो चित्तीडगढ बाकी तो गट्ट्या है । अठरी भाटी तिलक नगावण जोग है । धिन है इणरी गोद नें जिका अस्सी धावा रं राणें सागें नें रमायो ।

गोप बळेंजो चील्ह उर, कवा अत विलाय ।

तो भी सी धक कत री, मूछा ध्रूह मिसाय ॥

परताप जंडा मूरमा नें गोद मे नेताया, लडाया ।

जननी नू ऐहडा जणें, जँहडा राण प्रताप ।

अकवर मूनो औझर्क, जाण गिराणें साप ॥

भामामाह जंडा साहूकार अर पन्ना जंडी धाय अठें जलमी जिकी 'परताप भी फूला पला पन्ना तेरे परताप मे' अर महाराज चतरसिंह श्री, मीरा जंडा भगत हुका 'म्हारें तो गिरघर गोपाळ दूसरो न कोई' । इण पवित्र भूमि माथें पमदणी जंडी बट्ट अर चेटक जंडा अणदागल घोडा रमिया ।

सीला मो पहलो पडे कीध उतावळ काय ।

वाल्हा बबळा पालियो, पडता मूळ पुगाय ॥

चित्तीड रा पाणी री कोई बराबरी मो है । मरण तिबार अठें मनादजें, जौहर अठें रो व्रत है । निला री बाली पडपोटी भीता पछीता जुगा मू यो इतिहास खोल्या खडी है ।

इण इतिहास अर सम्मृति री घरोहर नें गभाळता पहा राजस्थान हणें री सदी मे जौ पसकाटो फेर्यो है, बीनं घणा घणा रग है । जठें मेहमेह बरना पीडया पूरी रहैगी बटे इदिस गाधी नहर रा छाळा मारने पाणो मे बाग दूबे । जठें मोग हळ माथें हाथ नी देवता बटे री जमी धाम त्रिपरावण मे आगेडी है । बिजली रा बुधा, बधा, बारताना, रेल-मोटार री मुकळायत मू अटारी माननी पणो सोरी मुग्गी है । गीब-गीब, टापी-टापी मे हनुला मवाताना, बिजली पाणो अर सडका री पणो मुग है । मेठा-डबोटा, बार-निवार, ऐं-राभे अटारा योवाना मे जो हेन प्रेम है, अजम री बाग है ।

इण बटे राजस्थान रो बगान बनने बार्द धाय जो आर्व, बरा जिनग ई बम है । अठें री घरनी माथें अवतरण नें देवता तरने अर मन दिल दे जिकी अटारा जाया जगया आपरें भाग माथें दनगई, मोद वरें, मुन अ वरें उगारो बरो भाग है ।

माथा मोल बिकाय

'वीर भोग्या वगुधरा' वीर ही उण धरती नें भोग सकें जिका समरागण नवरी में विजयथी वरण किया दत्त मिलियोही छै। प्राणा नें हथाली मार्य रात भूमि नें मुजाया मार्य तोतणिया नर-नाहरा रो कीरत मोतड़ा अर भीतडा में अली राखीजै। मरण तिवार, सवर अर सीधूराग रो धरती मार्य वीरा रो विरद अर मुजस जुड रो चाव राखणिया चारणा (चाह + रण) ओजस्वी बाणी नू गायो है। इण वीर प्रसू धरती मार्य बचना साह शीश चढावणी, सैनाणी में सिर रो नजरानी मेलणी, कर्तव्य निभावण में आपरं लाहेसर रो माथो सूपणी आडू परपरा रही है। अठें 'हथलेवें रो हाथ जवियो पण रचियो नही' बिचालें छोड माथो देव मोल चुकाइजै, नकली किलें साह जूझ मरीजै अर गड में पैली पूगण रो होड में माथो बाड फैंकीजै। माण, मरजाद अर धरम रो रक्षा में प्राण निछरावळ करण रो अगियाता ठोड-ठोड लाधै। हरेक गाँव-ढाणी में जूझारां रा धान-चूतरा अर कूवा-तळावा मार्य देबळिया धरप्योडी मिलै। कर्नल जेम्स टॉड साची कही है—

There is not a petty state in Rajputana that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas—Annals and Antiquities of Rajputana.

माथा रा बिणज करण वाली इण वीर भूमि पर सैस बार बलिहारी जावो।

नह पडोस कायर नरा, हेली वास मुहाय।

बलिहारी उण देतई, माथा मोल बिकाय ॥

वीर धरा रा वासियो नें कायर मिनसा रो पडोस नी मुहावें। जडें रणमत्त जोधार बिचरें नही, पायल पडिया बरडावें नही, जूझार बापडा बात्रें रण गाँव में बसणी बाळें जेहो है।

मतवाळा घूम नही, ना पायल धरदाय।

बाळ मन्ही ऊ डगडो, भड बापडा कहाय ॥

अठेरा धूरवीरा नें रे वारें रो गाळ अर मार्य में मरण रो घंणी मानें। रणो पर रें मांसिया ब्रम नरका में जाय" राज रणमेंनां पोडणी शाग मयें

मानोत्रे । मरण नै मगळ गिणीजै । कस्तूरी री वेदी भार्ये प्राणा री भेट
चडावणिया टीपणी अर सुगन मरोधा नी मोधे ।

मूर न पूछे टीपणी, सुगन न देने मूर ।

मरणा नू मगळ गिणे, मगर चढे भुम नूर ॥

मरण दिन जेडो मुरगो दीह भळे जोयो लाये—

कर कृपाण मोरत किम, आगं धोर अवीह ।

रण मर मरग सिघारणी, मुती मुरगो दीह ।

‘जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि मरीयमा’ मय मू होशित धीर रे दुष्ट मे
बडाई करण बाळो दिन घणे बोड रो दिन व्हे ।

रण बटण ककण वधण, पुत्र बधाई चाव ।

ऐ तीनू दिन त्याग रा, बहा एक कहा राव ॥

मरण दिन री उढीक मे दूरवीर ‘भट्ट सिर खड्ग न भग्नि’ री लालसा
मे घोडे जीवण नै मिरं माने । अबसर भार्ये मरण बाळा री कीरत अली हुवे ।

मरदा मरणो हक्क है, ऊबरसी मल्लाह ।

मापुरसा रा जीवणा, थोटा ही भल्लाह ॥

भसा थोड जीविया नाम राखे भवा ।

खेल उ भार वे भागसा सिर खवा ॥

कल चढे जोम चढ जस नामी करे ।

मरद सापा जिका आम अवसर मरे ॥

‘सोहू बडाई की करे नरा नखत परमाण’ री प्रमाण वाक्या बाहर
पडता ही सिंह सावक आपरी हाथळ पटक हाथी रो कुभचळ बिदार गजमोती
ऐर ‘तूटी लव दिवाब’ चरितार्थ करे जाणे बाळा बादळ मू ओळा भीमरिया
व्हे ।

केहर कुभ बिदारियो, गजमोती खिरियाह ।

जाणे बाळा जळद मू ओळा भीमरियाह ॥

धीरता रा गुण उदर मे ही उपजण लागे उदपछे वीर बाटव जयमना
पाण नाळो बादण री छुरी बानी भपटे । धून मे भाव भरण बाटी मीवा
धिन है ।

तू बळिहारी राणिमा, धून मिश्रावण भाव ।

नाळो बादण री छुरी, भपटे जलियो भाव ।

पावणी हिवावणी की ‘मरण मे ही बटवण’ पण पडाय दे ।

मर जाणँ जिका ही मरणी सियावँ । सीस देय सकँ जिका हो सीस देणो
जाणँ । बीर शत्राणी रो सँनाणी में सीस समपणो सियाजी मूं भी इधको
वणियो है ।

सत री सहनाणी चही, समर सलूबर घीस ।

चूडामण मेली सिया, इण धण मेल्यो सीस ॥

बीर मातावा री भोळावण व्है रण सेत मे वंरी सूं जूझ भला होतू दो
घड़ी तिटुक री लकड़ी दाई संचमण कर बुझ जाजे पण भूमी री आग दाई
कोरो धुबी कर पराजय रो जीवण मत जीवीज ।

अलात तिटुकस्येव मुहूर्तमपि विज्वल ।

या तुपाग्निरीवानचिर्धूमायस्व जिजीविषु ॥

आपरी बीर माता रो दूध उजाळण बाळी पुरजा पुरजा बट पाँ ।
पचमीगत पाय सूरधीर सपूत 'मां नह हरली जनम दे जितरी हरणी आर'
उजागर करँ अर 'मुआ जूझ जे रणमही ते नर ऊबरिमाह' री पाय मे जाय
ऊमँ । ऐहई बीर रँ मोळिया री उडीक राखीजँ । उणरी अडंगी नँ पतियातो
हुतो कै उणरँ लाबी पंहरतां बंद्यारी घणी जोढायता आपरो मुहाग गमाय देमी ।

मैं परणंती परतिग्रो, तोरण री तणियाह ।

मो कर चूडी उतरसी, (जद) ऊतरसी घणियाह ॥

जूझ मरण री बधाई नँ उडीकती पति रँ मुरग नी पूगण रो गुण पोछो
पड निशासी नारँ 'पिउ केसरिया नह किया हूँ पीळी उण रोग' । मूरापे बावरो
मुहाग आछो नी लाग ।

यो मुहाग गारो लाग, जद कायर भरतार ।

रडावी लाग भली, होम मूर सिरदार ॥

रणभेरी, गर्जना, बीरहाज, लावा री गणवार, सोही रा सज्जता माछ
द्विगत काम्य रा बीर रण मे प्रतिबन्धित हुई ।

दुवसेन उदगमन राख समगमन आग सुरगमन वाग लई

गविरग उगमन दग मगमन गगिरगमन जग लई ।

मणि बन्ध सत्राजन भीम भत्राजन माक बत्राजन हाथ बडी

त्रिम मेर मगवर यो मणि मवर यह अदवर गर चडी ॥

विहट जोषारो री विहट मूं बनावमार परणो मे धारण कारण
वः ७) दोषनाग आरवी भागण नँ मयभाई ।

नन्द दुषका री परँ, नन्दन घर मयभाई ।

दुषका भोदणार के, नन्द निहणः मयभाई ॥

डिगल काव्य में जुद्ध का वर्णन करता सिर पड़िया पछे 'धडि लडसी गुडसी गयद नीठ पड़ेसि नाह' हाथा में तरवार लिया लड़ण बाळा वीरा री बलाण करीजे ।

भडा जिवा हें भामणे केहा वरु बलाण ।
पडिये गिर घड नह पड़े, कर बाहे कैवाण ॥

बिना माथे बेरी दळ नै विघूमता अचूभी आवे कं इणा रं भाए हिये माथे हे के सीम माथे हे ।

मृडा अचूभी हे मयी, कत बलाणू कीस ।
विण माथे दळ बाडियो, भाए हिये के सीस ॥

विश्व साहित्य में ऐहो दृष्टान्त अर वर्णन दुर्लभ है पण डिगल काव्य में अनेक उदाहरण मिलें । भीषण तरवारा री झडी रं बिचाले अचळ वीर शक्तावन केरावदाम माथो पडिया पछे सोनलिया कटारी बाडी अर आपरे कुळ री ऊजळी रयात अर विहद नै ऊंचो राख बेरी रे बाही ।

विपरी वार खड्ग झड़ बाजे ।
दसडी वहे अटारी ॥
माथो घरण गया मेवाई ।
मोने रणी मभारी ॥
बिरद अगर अभनमे बळभद्र ।
रिण रही अचळ रहा ही ॥
बडिये कमळ पछे बाढाळी ।
बनूद रावत बाही ॥

प्यारु जुगा री मागी मूरज बंवे, 'जुद्ध री बात घणी अनोमी है, उणरी धाह लेणी दोरी है' । भारत में भिडते भिये निमोदिये नै भूमिगात हुवा पछे बेर्या री तरवारा मू छागीपते डोल मू आगे बघता देख उणरो गिर पडियो पडियो बाह-बाह करे ।

जुग पार हुवा मो भारत जोना ।
अरव बहे ऐ दान अयाह ॥
भीम तणी भाजे धड भवभा ।
माथो माबामे रण माह ॥
बिडनी भीम मादिना दघनी ।
मागी मूर उदने माम ॥

मर जाँण जिका हो मरणी सियाव । सीस देव सक जिका हो सीस देवो
जाँण । वीर श्याणी रो सैनाणी मे सीस समपणो सियाजी मूं भी इधरो
वणियो है ।

सत री महनाणी चही, समर सलूवर धीस ।

चूड़ामण मेली सिया, इण घण मेल्यो सीस ॥

वीर मातावा री भौळावण व्हे रण सेत मे वंदी सू जूझ भतां होतू दो
घडी तिटुक री लकडी दाई संचनण कर बुझ जाजे पण भूसी री आग दाई
कोरो घुघी कर पराजय रो जीवण मत जीवीजे ।

अलात तिटुकस्येव मुहूर्तमपि विज्वल ।

या तुपाग्निरीवानचिर्धूमायस्व जिजीविषु ॥

आपरी वीर माता रो दूध उजाळण बाळी पुरजा पुरजा कट पई ।
पधमीगत पाय सूरवीर सपूत 'मां नह हरखी जनम दे जितरी हरखी आर'
उजागर करै अर 'मुआ जूझ जे रणमंही ते नर ऊबरियाह' री पाय मे जाय
ऊम । ऐहड वीर रं मोळिया री उडीक रातीज । उणरी अढंगी नै पनियारो
हुतो कं उणरै लाबी पैहरतां बैर्यारी घणी जोड़ापता आपरो सुहाग गमाय देमी ।

में परणती परतियो, तोरण री तणियाह ।

मो कर चूडी उत्तरसी, (जद) ऊतरसी घणियाह ॥

जूझ मरण री बधाई नै उडीकती पति रं मुरग नी पूगण रो मुग पीछी
पड तिसासी नातें 'पिउ केसरिया नह किया हू पीछी उण रोग' । मुरापी बावरो
सुहाग आछो नी लाग ।

यो सुहाग सारो लगै, जद कायर भरतार ।

रडापी लाग भली, होम मूर सिरदार ॥

रणभेरी, गर्जना, वीरहार, सागां री सणकार, सोही रा लळपता नाछ
डिगल काव्य रा वीर रम मे प्रतिध्वनित हवै ।

दुवसेन उदमन सग्न सममन अग्न सुरमन वग्न सई

मचिरग उत्तमन दग्न मत्तमन सज्जिरनमन जग्न तई ।

सग्न वग्न सत्राजन भीम भत्राजन बाह वत्राजन हार बही

त्रिम मेरु गगनवर यों सग्न अवर पद अदवर मेरु चही ॥

विजय जोषारा री भिडन नू जगवमान चरनी मे चारन वारन
लो सेवनाग आपरी गायण नै गमभाई ।

नाग दवडा को पई, नागन धर मचकार ।

दुनरा मोदणार जे, आन विहाणः अर ॥

दिगम काश्य में जुड़ रा वरणन करता सिर पड़िया पछे 'घडि लड़सो
गुहमी गयद नीठ पदेमि नाह' हाथा में तरवार लिया लड़ण बाळा बीरा रो
बगान करीजे ।

भडा जिवा हूँ भामणे केहा करू बगान ।
पडिये मिर घड नह पड़े, वर बाहे कंवाण ॥

बिना माथे बेरी दल न विधुमता अचूभी आवे के इणा रे आग हिये
माथे है के सोम माथे है ।

मृग अचूभी है मर्गो, वत बगानू बीम ।
विण माथे दल बाढियो, आग हिये के सोम ॥

दिगम माहिम में ऐहो दृष्टान्त अर वरणन दुलभ है पन दिगम काश्य
■ अनेक उदाहरण मिले । भीषण तरवारा री झडी न विधाने अचल घोर
गवनावन बेशबदाग माथी पड़िया पछे मोनमिया बटारी बाढी अर आगे
कुल री उजली ग्यात अर बिहद न ठेको रात बेरी रे बाही ।

विपरी बार लड़ण हाट बाजे ।
दगदी बहै अटारा ॥
माथो धरण गया मेबाहे ।
मान रणी मभारी ॥
बिरद अगार अबनमें बलभद्र ।
रिण रहा अबल रहा हो ॥
बहिये बमल पड़े बाढाजी ।
बगुने रावन बाही ॥

आरु जुगारी लारु बंद, जुड़ रा दान दान अचूभी है उजली
पाह लेणी बीरी है । आरु में भिदने भिदने गिरादिये ने झुंझलान हूरा पड़े
बेह्या री तरवारा गुहमीवने होम हू अरु बगान दल उजली 'अर र'हिये
पड़ियो बाह-बाह वरी ।

जुगलार हूरा की आरुन जाल ।
अरु वर ए दान अटारा ॥
आरु लगे आरु अर अर ।
आरु अर अर अर अर ।
विदने अर अर अर अर ।
अर अर अर अर अर ।

घड़ पहियो घडनं अरि पारा।

चिर पहियो आलं माबाम ॥

इस बने बिस्मिह रं पोटरं बिटुन दाम री बोरस अर बोर ।
निमर कर बली बरती करपी । हे बोरस रा मिरमीर ! पारी रा कुमारी
बनने बिने । बोरस री घड़ मांजनी पारी घड़ आगं बने हो पारी
बने बने बने बने बने बने ।

बनतुह नर निमो मुरा तन ।

चिरो बरहे नैय प्रमाण ॥

बिटुन दाम देग घड़ बिजो ।

बिटुन बापी करं बगान ॥

बिटुन दोरि तपो केदपुर ।

बने बहोई अबा ॥

बेदा री हनारं बापी ।

घर बाज रं बहो घड़ ॥

गुराण री श्रेष्ठता अर पराक्रम री पराकाष्ठा रो वर्णन दिगन्त माहित्य मे ही साधे । ऐही घणो बाता धुई तापना, ह्वायां करता, धमन नै रग देवता सोगडा बिडदावता करे । दूग्री ठोडा ऐही घटनावां मिले, के नी गवा । इन ओळ्वा रे नेगव पुरन्धर (पूना) रे तिनै मे बीर मुरारी गजी री अश्वारोही मूर्ति सीटी है जिन रे बार मे माघी बढियां पछे जयगिह रे मामी सडण री क्याति फैल्योडी है ।

इन असौकिक जवित रे मूळ मे जीवण रो ध्येय, कर्तव्य भावना, नैतिकता, आदर्श अर उण वगल रा मामाजिक मूल्य है । बीरा री मीन मरणी ही जीणो है । मा रो दूध अर कुळ री कीरत मारण दरसावे । कर्तव्य रे आर्ग जीवण रो मोल नी जेडो है । जयम मोम री रत्ता अर स्वामीभक्ति री पाळणा मे सब कुछ होम देणो, जीवण रो सदय मांजीजे ।

ले ठावर बित आपणो, देतो रजपूताह ।

धड धरती पग पागडे, अनावलि घीसाह ॥

बीर पुण्य 'गूर जतन उणरो करे जिनरो साधो अन्न' निभावता कर्तव्य री पाळणा मे सीस अरपण करे । ऐहा क्रम उजाळनिया री जणणी नै घणा रग दिरीजे ।

■ बलिहारी राणिया, जाया वश छतीस ।

भूण सलूणो सेर ले, मोल समर्थ सीस ॥

जयमल अर फता चितोड दुर्ग री रक्षा करता आपरा प्राण निछरावल कोना । किलो कथे, 'रे जयमल दिल्लीपत अकबर रे चढ आयां महाराणा मने बिचं छोड दिया अवै राठोड बारी भुजा भार है, ध्यान राखजे ।' जयमल कथो, 'धारो घणी तो महाराणा ही है, मू तो उणां रो राजपूत हू । सिर साजो रे जिते तो परवाह मत कर । म्हारो माघो बढिया ही अकबर पारं मायं कब्जो कर सके, पैला नही ।'

दिल्ली वह आया राण अत दिल्लीयो ।

तिण मूं कहै चित्रगढ तूफ ॥

जयमल जोघ काम तो जोषो ।

मादआ राव म दोल स मुद्र ॥

जपे एम दुरग मूं जयमल ।

हूँ राजपूत घणी तो राण ॥

मव म कर मय भिर मात्रो ।

सिर पडिया नेमा मुरतान ॥

बादसाह राबत पने चूहाबत नैं कैं 'पता भोतू हूँ' ई 'मिना'
बदल्यो हठमत कर' पत्ते चपत्ती दिनी, 'अरे दह भूयो' ई 'आ भूयो'
बितोड़ नों दे । नइ में मोझा भूँजै है, सेनानि कीरय दारु' ई 'न' ई 'न'
पृथ्वी रो तीजो नेत्र जना सुत पत्तो जाम है, जोड्यो भूयो दारु' ई 'न' ई 'न'

कहे पतसाह पना हो कूँची ।

धर पतदुग न कीजें छोड़ ॥

गडन कहै हमें दह माहरो ।

चूहा हरो न दिनें बीजोड़ ॥

मोझा नउ अजग नइ दारु ।

साहै मीर साधीर पसी ॥

जदा भुन नह दिनें बीजग ।

तीजो मोड़न दिनी भूयो ॥

बादगाह रावन पगे बूझावन नै बँवे 'पता मोनू कूंची दे, धिनिपाप
 परजनी हठमन कर' पते उपनी दियो, 'अबें मड़ म्हारो है अर बूझावन
 बिगोर भी दे। गड में गोळा गुँज है, सेनापति धीरज धारवा बँठा है पण
 दूधपो रो सीखो नैन जगा मुन पतो जाग है, जीवता गुंण वाओ नो है।'

बहे पतसाह पता दो कूंची ।
 धर पसट्या म कीजें थोड़ ॥
 गड़पत बहे हमें गड माहरो ।
 पूडा हरो न दिपें चीतोड़ ॥
 गोळा माळ चरंग गड़ गाजें ।
 गाहे भीर साधोर घणी ॥
 जगा मुत नंह दिपें जीवता ।
 तीजो लोयण प्रियो तणी ॥

इण भात रणयका रे रगत सू रजित घरती रो कण कण बीर गाथावा
 सू भरियो पड़घौ । आपरी आन, वान अर शान री रक्षा मे मृत्यु रो वरण
 अर अपछरा नै परण बाळा आतम बलिदानी बीरा रँ ओपता बलिदानी री
 ख्याति बेल खूब पसरी । अनेकू कवि इण फुलवाडी री रक्षा करता संसार नै
 सीरम लूँटाय ग्रन्थ हुवा । बीररस रा कवियां मे धनकरा चारण हुवा ।
 चारणां रो अन्याय रो सामनो कर सत्याग्रह करणी, तेलिया करणी, आत्मदाह
 अर आपे कटारी लावणी, तिल तिल मास छून अयन मे होमणी जग जाहिर
 है । इण चारण जाति सू बीर रस वर्णन सोनै मे सुगंध है । चारण कवि फलम
 रँ सागे सरवार रा धणी हुता अर युद्ध क्षेत्र में प्रेक्षक रे रूप मे सेडीयता ।

रण हासीजें चारणां, चाहे अब लग चैन ।
 करै मुहड जिसकी कही, निध सो दूर वर्ण न ॥

हाला-साला रा जुद्ध मे बारठ ईसरदासजी ने लेडिया । गड मागरोन
 रा खीची अचलदास मालव मुळतान सू जुद्ध मे आपरी कीरत नै अमर करण
 वास्तें कवि गाडण सिमदास नै युद्ध क्षेत्र सू निसरण वास्तें राजो कियो । इसडा
 कवियां रँ पाण ही जुद्ध कर सुरग पूगण बाळां बीर वृध्वीराज चौहान, बान्हड दे,
 हम्मीर, गोगदे, राणा प्रताप अर अचलदासजी खीची री ख्याति अमर हुई ।

पीधल बान्हड दे पतो, गोव हमीर हठाळ ।
 साको कर पहुतो मुरग, अचली ए उजवाळ ॥

बीर रस रा चावा ग्रन्थ आसी दुनिया रँ इतिहास मे ठावो ठोड राबें ।
 बीराज रासी, बीरमायण, पांडु यमेन्दु चन्द्रिका, हालां हालां रा मुड्डिया,

बलिदारी उण देसई

हिगळाज रो वडो अवतार आवड जी मानीजे जिजां रो जनम मामड जी
चारण रं परं वि. सं. ८८८ चैत सुदी ९ शनिवार नै हुवी ।

घिन जेमळमेर धरती गाव चाळक गन् ।

गाहवा नग तणे मूरज मामडा नवि मन् ।

तो घिन घिनजी घिन घिन घारी देह उण घर घिन ।

गान अद्यासी आठ मम्मत मुद चैत माम विचोर ।

नमो निघ दुभ दीह नवमी वरतियो शनिवार ।

तो अवतार जी अवतार आवड भव्य रो अवतार ॥

आवड जी रं अवतार पछे मुरधर मे जगळधर घणिमाणी करनल
बिनिमाणी रो मानता नवा गू दधवी । करणी स्तुति-गीत हुकमीचद लिडियो
वर्ध—

वैदा वरन्मी असोका मेदा सुलज्जा तरन्मी वाला,

रमी जूळ तोका ओरा भरन्मी रगत ।

अधोका राकेदा घोश घरन्मी घरन्मी ईश,

मरन्मी त्रिलोका नमो करन्मी मगस ॥

शक्ति उपासक चारणा मे देवी रूपा कन्याबा मुआसणी कहीजे अर
'नवलान्न लोवडियाळ' अने 'बीरामी चारणी' रो विरद बजाणीजे । करणीजी
मरुघरा रे माणमा रो सामी अर कष्ट मेट मुख-मोमती कीमी । अनेकू चारण
देविया राजवशा माथे तूठ कुळ देवी मानीवी ।

आवड तूटी भाटिया, गीगाई गोडाह ।

श्री विरवड मीमोदिया, करणी राठोडाह ॥

जगदम्बा करणीजी रो मोटो धाम देमाण शक्तिपीठ रं रूप घोडीजे ।
चपा आव ज्यू मेटमर, बोरडिया बळिहार छिव, देवामर करणीसर बुए रो
गगाजळ रं जोडे दमरत पाणी, मड मे बिलोळ करता बाबा रे विचाळे विरा-
जता मेहामडू करणीजी रा दरमण भमी पुण्याई, भला भागा अर भला ऊगने
माण भलाई दूय ।

ओरण चपा आव ज्यू जळ मगा जोडीक ।

देमाण मड देविया, बाबा नग कोटीर ॥

पण 'दृक्म बिना हिक बार देमाणो दोटो नही' अर 'अळगं मू आवो बने
वदे वद बीमहय' बीणमी करता ने 'दरमण करनल देव रा हें तूटी रहमाण

सोई लिखो महाराज ।

विश्वनाथजी के कहने आगे व सुनो । सुनकर सब ने करणी जी आचार
को बोले । सब आचार कुल में सोई जी लिखने के चरें गार सुनार (पणोरी-
गोचपुर) में देवन काई को पूज भू जगदिया ।

बचरे भी बाबाऊने, गानम सुनारवार ।
भागु भाग गराऊनम, आई निषो भवार ।।
बचरे माहावन भी गिन भाई देवन ।
रिणारी पुन जगदिया, निनिषोनी करनन ।।

करणीजी को जगम गाव रिपूवाई निराळी । भत्रीन रो मुड बटावन
कोड करणी मुभा रीम में टोपो उगराम बयो 'भल्ले भाडो आय वट्ठो
मी' इमरा बंगाई भागळो धिपणी मिरा। लोटा चका मायो गुषावती पाठी
वळ करण बाळा। रिपूवाई करणीजी बंवाया । गंत भातो ते जावता करणी
पूगळ राव बीम में फोत्र गमेत दही गोवरें गू छिपाम आसीश दीनी । यथा-
विनशम बविषा कृत 'नरणी मुजम' प्रराम में—

कुतरी भरियो दध कियो, उदध गमान अरूट ।
जिपण प्रवाई जीत रो, जीत बधी चटू कूट ।।

करणीजी की किरपा गू मेमं फलें पाई । इण तरें करणीजी बाळपणें
ई परचा देवण सागा ।

करणीजी की ऊमर बघता देखे मेहे जी नं सागत रें जोड रो वर हेरण
निन्ता ध्यापो । करणीजी कैवायो 'सोच मत करो साटीकं बीठ केळ रें

बबर देपे नै नारेछ बदाबो ।' बिना राजी हुवा, पारवनी रँ अबतार करणी
गाम गिब री अबतार देपो बर दूकी ।

माटीको गिरनाज, राज गामण जग रँणा ।
बौट बुधि विमान, नाग मुग घोभा नँणा ।
यू मेहै प्रागियो, बेल घर देपो कबर ।
टण बह नुल्ले न अरि, बल करम्मा किय्यावर ।
गोपोप धाम विनियो मुपे, वरनल रिन्या अनाद कर ।
दिब अल टमवर देवमी, मर्षे स्वयवर मेह घर ॥

माटीरै पूग सिब-मगत री जोड देवा-वरणी जी बधाईइया । घणा
हरण बोह, मगलाचार हुआ । पछे देपेजी रँ वरणीजी री इच्छा गू धार बेटा
हुवा—पुनो, लागण, नगराज अर गीदी । देपेजी ग बजा देवावत बाजै ।

प्रथम बबर पाटवी, मुपे पुनराज सिधाळी ।
नगनबळी नगराज अठे कुल सीक उवाळी ।
जुग रागण जगवाम, सिया वृद आदू लागण ।
देव मुतन कुलदीप मोट वनवृट मुगटामण ।
धीरज विवेक आचार घम, रागण राह अजाद रा ।
नीत रा पूज विद्या निपुण, पढ छाँगा प्रथमाद रा ॥

वरणी री किरपा—

बबरदे माँ पिचोनरै माठीकै बाल बट्या करणीजी बोल लेप जागळू
रा जोह मे डेरो दीनो । राव रिडमत आव अरज करी 'बाई जी अठे रो धणी
तो बानी है, आव झारै चाहामर पधार विराजो । करणी जी बयो, 'मनै तो
आ परती धारी ही धारी दीनै है' । टण तरै रिडमल नै राजा वणण री
आर्दीव दीनी गुण'र बानै रोम मे आभडा भूत हाँय जोह गू निमरण री
बयो । वरणी जी बाँस्या, 'झारी आ पूजा री पेटी बरह गाडे माधे मेल्दै,
म्है हर्णै टुर जाही' । बरह हलाया मी हान्यो । एक पायो लाहो हुयो । बानै
रो बाल तेहीजै ।

बिहवाल अरजण वरण वाता इला उपर आविया ।
बर बोप कटक दुष्ट बानै जेण जोड जुलाविया ॥
गम रँया मैकी तिल न पिगियो बरह मेर करम ए ।
चारणी बटिया पाट चारण, जस वरणी जग ए ॥

बानी बोनिया, 'झारी भिरनू हर्ण रा हर्ण बना' त्रिद बीनो । छेह
वरणीजी बार बाह बाँबारयो, 'बार नोप जे मरन्तो चारै ।' बाने पोटे रँ

ऐह लगाई अर कार लोपतां पाण बाघ री सपेट मूं ढिगली धैणो ।

काने लोपी कार, मत हीणो आखो मरण ।

बाघ बई तिण वार, सज हाथळ मेहासघू ॥

जांगळू री गादी रिडमल नें बंठायो ।

सगडू शाह री समंदर में डूबतो जास 'घाये धाबळवाळी' पुरार सु
गाय द्रुहतां बांह पसार उवार लीनी ।

गो दूता घर आंगणें, बणिक सणी सुण दाणि ।

तरणी सगडू तारवा, पसर्या करणी पाणि ॥

करणी जी रो लाडेसर लावण कोलायत तळाव में डूबायो । बंदे है
करणी जी सुरग सू पाछो लाय जीवाडियो अर देपावता नें कोलायत बर-
नीक करी ।

लखी सुरग भू लाविया, भर्या पछे मुत मात ।

कावा हुय मठ में कुशी, जाय न जमपुर जात ॥

उण दिन सूं कावो मर देपावत अर देपावत भर कावो हुवें । घोळें बाटे
री दरसन मोटो मानीजें । माया जोगमाया री है ।

देगनोक राजतां करणीजी कनै बीकोजी अर कोघलजी जोधपुर मू
100 असवारों अर 500 पैदला साथ आय धोक दीनी । करणीजी बयों
'बीका भारो परताप अठ जोध सूं सवाई बाजी हुसी अरु घणा प्रागिया पारा
पायतामी हुसी ।' बीकी करणी जी रें कंणा मूं पैसा तीन बरस बाडागर में
रयो पछे छः बरसा ताई करणी जी कनै ठेर परो कोहमदेसर गयो । बटे
पावावळी पड गढ बणावण लागी जणा करणी जी पाल दीयो ।

ओ दिनो पूगळ राय सेगो घाड़ा मारतो गकडीज मुळगान बंद मे बंडो
करणी करणी करे ।

बाहू बनी निरभ्यळी, पग भीमळी मूरस ।

आत्रे करनत अच्यळी, गवळी हय गयस ॥

मेना बळ नह माय, जान भात नह बळ बडे ।

नूप हय बण्यो अनाय, घरम शाय पारे मय ॥

करणीजी विचार दियो, 'जे बीकें नें पुगळ पग्यावा तो उसरो पग
बंये ।' आ जान सेगें री बंणी मू बीकें बाहे कबरी जनकर रो शाय
मानियो । करणीजी आत्र बीकें नें पग्यावण माक पुगळ पग्यावण अर भकरी

मे किन्यादान रो बेला जेय नै नाय पुगायो । 'गवली बाली रूप मभि पुगळ दीध पुगाय' उण दिन मू चीन रो दरमण दुभ मानीजे ।

वरणीजी रो ध्यान धूकावण नै गोमोळाव रे बाळू पेयद अर मूतागर रे मूजे मोहित गाया घेरनी । गोरी दमरप मेघवाळ ज़ुल्ल काम आयो । करणीजी बार सट दुष्टा नै मारियो । दमरप रो थान मठ मे पूजीजे ।

हमै वरणीजी बीका रे गठ रो नीव गनीपाटी मे रगार्ट अर वि म 1545 मे किमो वण'र त्पार दूषो ।

पनरैमे पैताळवे, मुद बेगाल मुमेर ।

यावर बीज चरपियो, बीर बीकानर ॥

धूता जोन दरम-

पछे वरणीजी आपरे हाथा मू बिना जुने-गारे भागर म टोल मेन मुभारी बणाव जाल म लबडा मू रूप बोनी । ओ मुभारी दमनोच म म है उयी रो उयी अजे है जटे वरणीजी रो देवली चरपीगारी है । मुभारी बणादा पछे आप जंगलमेर पछार बाबल जेनमी रे पीट माचे हाथ मेर अरी मर करीर बचन बियो । दठे भाधे बारीगर नै आपरो सकल बच म मुन पदम म पयो ।

मुण रे बान गिमावटा, बारीगर मभियाल ।

मुन पद दे माहरो, ममा मर दमाल ॥

ने गिनत ११ पाई जे भानसी मरगार माथे दूहा मुदापा ।
 पम पम बाज गमागळी, हुं नहीवां हून ।
 गाडी आये मध्मळी, रिनिपाओ वरमन्न ॥
 बाडाळी घटाय, गडाळी प्रवर रई ।
 गाडाळी गहनार, दाडाळी ऊपर करे ॥

मुगल ताडत्राई वामरान बीरानेर माथे भटनेर (हनुमानगढ़) बढाई
 कर दीनी । बीरानेर राग जंगमी देसनोत जाय देवळी आगे कूँचा ताल
 म्हाय री जायना करी ।

जैन वमग कर जोडियां जोहा एह जपत ।
 वरनन रिटमम वाचरी पाळ करो गिसवत ॥
 पाळ करो गिसवत जेज नह कीजिये ।
 जंतो शरण राव उबारै सीजिये ॥
 लिया संग नवसाग गरुतिया झूलरा ।
 आयो वरणा देखि उवारण आपरा ॥

करणीजी री किरपा सूं जंतसी री जीत हुई ।

वि. स. 1705 करणसिंहजी अटक माथे बादशाह औरंगजेब री नावा
 तोड 'जय जगल घर बादशाह' री पदवी पाई । जणा बादशाह रीसाय
 बीकानेर माथे फौजा भूच करी । करणसिंह जी चिरजा बणाय करणीजी न
 भरदास फीनी ।

भिडती गुरसाण जिते दल भाजा, आयो करण सिंहारी ओट ।
 बीकानेरी देसाण बासै, करना दे पळटी किम कोट ॥
 मुगला दल मेटे मेहाई, घर जंगल सिर पाव धरो ।
 बीकें दुरग थापियो बाको, काटा सरण उबेल करो ॥

औरंगजेब फौज ने पाछी मोडाय करणसिंहजी न बुलाय औरंगाबाद
 रा सूवेदार बणा मेलिया जठे बा करणीजी रो मद बणाय करणपुरो गाव
 बसायी ।

इण भात करणीजी रा अनेकू परचा प्रवाडा प्रसिद्ध है । वाने सभी
 जातां रा लोग पूजे । दूर दूर रा जातरी जे माता जी री बोलता आये । माजी
 सा मोटा घणी है ।

जोग पय शकर तजे, हं गिर मेरु गरवर ।
 करणी ऊपर नह करे, (तो) ऊगे केम अवर ॥

धमकै नीची घरा, जेग नहू भार मभावे ।
 वररं टाड बराह, समठ पण पीठ वचावे ।
 उगे नहो आदीत, मो नहो पडे मियाळे ।
 चाजे न घोषम बाय वृच्छ नहू धै वरमाळे ।
 किन वेद शूठ वायव वहे, रचना धर शक्कर चल ।
 मेवणा लणा मेहा महु, गाद न करनी ममळ ॥

मेहाई करणी जी उताई धोव है ।

करणीजी की आधना—देस की नाह (इज्जत) दशमोक वमाय करणी जी मर्यादावा लय बीनी । ओरण नें अभयारण्य मान श्रीवहत्या, हिमा, पापाधार, मध-माम घोषार की मनाही बीनी जिणमे माळी-वाडी करणी अर कुम्भार ग्याव पचावणी भी मना है । ओरण की छडी बाढणी मोटी गुनी मानीजै । लोग करणीजी से बाप रागें जद हीज वारह कोम रै रोड मे दस हजार बीषा मोचर होणें गृधन-वित्त, अंबड मे चारो अर गरीबा नें कजगार मिलै । ओरण मे नेहडीजी मिदर मे, आधन-दिनूग तेजडी की आरती उतारीजै । बीवानेर महाशजा मगासिहजी ओरण मोरै भू पाळा पधारता । रैन अर सहक भी ओरदिया न टाळ बाढीजी । जठे जठे करणीजी रा मिदर अर चारणा रा गाव है बटै-बटै ओरण छोडण की इण हूटी परस्पर की आज बन गरक्षण अर पर्यावरण सुधारण मे बितरी उपयोगिता है ।

समाज मे बिणी भात की वगै विषमता, ऊच-नीच, भेदभाव नी हूँणो चाहीजै, एण बात की शिक्षा करणीजी रा आदर्श मे मिलै । पुराण जमाने मे तो पक्का मकान वणावण की भी मनाही हुती । अवे जमाने रै सागै पक्का मकान तो धनै, धनी ह्वेलिया वणगी पण पाटै जरूर । करणीजी से परचो है । बच्चा आमराम नो पाटै । आज गाव मे एक भी पीछ बाळो मकान नी है । मादलिया बाळी मोटी तक नी वणावे, करणीजी की आधना माने । रहन सहन सादा अर समानता बाळी हूँणो चाहीजै, करणीजी की शिक्षा है ।

समाज नै विलासिता अर आडवर गू वचावण मारु लोप पलग, पालणो, धूपरा बाळा गैणा से उपयोग नो करण की शिक्षा माने, घोडे चड तोरण तक नी वादे । करणीजी रै घोड देवण नै बीद-बीनणी पाळा आवे । लारे बारा पाली भलाही आखो जिवा मे पाळा जावता चडो तो चडो । ब्याव पछे मभी जाता रा लोग, सवण, हरिजन मठजोडे री जान देव घर मे प्रवेश करे ।

नरणी पूज गंगा टावर न करणीजी रं आगने सिटाय, पद पर रं राम लागे।
नरणीजी रं मागेळ वषाव जुम काम, मोहरम, प्रस्थान करीजे।

नरणीजी में हिंदू, मुगलमान, हरिजन मर धोके। देशनोक री घणकरी
गंगा नरणी आम बसोरी। तेनी तेन काटे, निजारा बाटां न रई पुनारं,
वागीसार जी रं गिरी भरं। इण सेवा रं सारं साहु-गोपरा, प्रसाद पावें। मड
में दगारम मेघान रं धान नरणीजी री जोत सूं आरती उतारीजे। देशनोक
मड भागो मद्भाग, भाईपारं अर एकता रो मड है।

सावण भादवो प्रसाद—

नरणीजी री पूजा उणारं प्यारं वेटा रा वणज बारी बारी सूं एक-एक
महीनो करं। पूरं महीनं बारीदार ने मड में ही रंणो, आचार-विचार, गुडता
रो पूरो प्यान रागणो अर सक्चे मन सूं पूजा करणो। सुबह चार बजे
मंगळारती। कावा रं आगा, साहु, दूध चर्द। नौ बजे बारीदार रं परिवार
वाळा मड रं रसोई में खीर, पूड़ी, हलवो, सापसी बणाय भोग लगवें।
मीधारे मिळत जोत भारती करियां पछं भोग ओळं लागें। रात रा दस बजे
ताळा सभाळा हुवें। रासोजोगा री जोता हूं अर धी-सामग्री कीमत देव
पूजी जोता करण री भी व्यवस्था है।

माघ, भादवी, आसोज, चैत बडा महीणा अर चानणी सातम, चवदस
बडा दिन। लोग रोकडूं, हजारू रिपिया री कड़ाय (सवामणी) करं। प्रसाद
मड में ही वणाय भोग लगाइजे अर बाटीजे। अवं मड में बळी बद है।

सवा सूं बडो प्रसाद सावण भादवो कहीजे। सावण अर भादवो नाव
रा मोटा कड़ाव है जिनमें मध्ये मण गेहूं रा बाट री लापसी वणें। गुड, देसी
धी, मेथो उण हिसाव सूं लागें। वणी वणाई लापसी अंदाजन 13000 किलो-
ग्राम वणें। मोटै हिसाव सूं इण प्रसाद मायें कोई 50-60 हजार रिपिया
आजरी बखत खरची बैठे। ऐको परसाद तो कोई बोलवा करण वाळो बीसा
बरसा में एकर करं। कई दिना पैला त्यारिया हुवण लागें। परम्परा सूं गाव
रा दरजी धजावा बैठें, नाई गुड गाळण री काम करं, ब्राह्मण घाट चोपडे अर
मोट्यार लावा बळा रा वणायोड़ा खुरपा हलवें। एक दिन परसाद ठरं
अर दूजे दिन भोग लागें। चौखळे अर गाव रा लोग भेळा हुवें। सबनें
परसाद बाटीजे, हजारू कोसा परसाद पुगें। इण पट्णती साल में भादवा
सुदी 14 ने सावण भादवो हुवी।

मुंडं बोलती शिल्प—

मड री विणगत करणी मड रो भाठो भिळें नही। नरणीजी रं निज

[illegible]

निज मित्र उर दायन दायन साथे निरमान हूँ, पग मरुगण
 रा कनाली अर कदी काम बाँकावर महागता श्रीमदगिहरी अर सठ
 श्री आदमलत्री ददद। कनाली। आगरी संली अर हथोरी मू बासीगर हीरत्री
 बासी हूँ। कनाली की बिगना हूँ जलें हीरें कदं। ददद। ऊठलें मरुगण की
 ददभाप हीली। बासीली। अविन कन नागें। ददद। रें दोनू पामें तक जेडी समरुप
 मूनिदा। निज माग पदक मी म थं। बाँपाबादिनी रा नहुन लारा साथे
 मपमृग मृग अर दगदाहिनी मृगमनी की मृगनी देगन। ही रथी। पृमी बत्राधना
 गोदिया अर धना साथे आगम म मृगोउरोद। श्रीम मपमृगना नाग, डाळी मू
 दिगता मपें, पल बाँपादा। बाँलीदर अमृना मत्रीव साथे। कोरा साथे मगोलग
 म्हाटना बाबा रा माल अर उपा देमा बिदा दमा की पाल पणी वूठरा साथे।
 जालें एक ही साथे मे दलिदा है। अट उपा भागन की गोद। म म्लीनता शेर,
 हेरें बीरपादा। बाँलें मरुगण रा मंगल अर बदरादा। म मृगमृगलीन मागु
 निजरा साथे। दिनुम रा दग्गाव दग्गाणा जितरो ही कम। भागरा रें लारें
 मू मीमरता मूरज भगवान, दग्गा रें दकरा साथे बेबाती बिडिया, उपकता
 बाँदरा, पानी मे निरती धनता निजर साथे जेडी। पसरपोडी बेला, मुदकती
 गीरेवा, सरसराट करती छिपकरवा, ओस मू भीमोडा पला अर कुली की
 बाँरणी कें जेडी। गुलाब, कमल अर भात भातीना कुला की अनोयी छिचें,
 परिदा की समको बासीमरी की सगरी छाप छोडें।

विश्वन विश्वन तूं भणि रे प्राणी

मरुभरा री रिभरोही में चीनही भरता हिरना री टोळियां देख'र मन हो टा पदे वं मंदी विश्वनोदया री बाणियां है। विश्वनोदया री विरछा अर वनपरा मूं हेत जगपायो है। आज पर्मावरण अर प्रदूषण भागें मुक्तक रं सोव री विपण है। अन्धायुध रंग्ता रं बहर्ण अर प्रकृति रं सतुलन नै रोजगदोळ मूं यथावण मे विनीक बीग मूं भयकर परिणाम मुगतणो पईला। हवा, पाणी अर अग्नि मं दूषण मूं निरोगता री जहं मुळण सागी है। जीव-दया, सत्य अर अहिंसा आपणी वणमूंपी राधापोपी है। वेदा री निरमळ वाणी मे हंग पूजा नं देवपूजा मानी है। अट्टे गाथा रं च्यार मेर लोक देवतावा रं नाम मूं ओरण छोटीजै।

विश्वनोदयो रे धर्म गुरु जामेजी री ओसाप अर गुण आ धरती कदेई नी दिगार गकं। विश्वनोई धरम रा गुणतीस नेमा मे जीव दया पाळणी अर रंवा री रिछवाळ आज भी दायवत अर मनावन है। वन प्राणी प्रतिपाळ, पेड लगाओ अभिमान अर चिपको आंदोलन री जहा इणमे लार्घ है। जीव-दया अर दल-रक्षा विश्वनोदया री मोटी धरम मानीजै।

करं हंस प्रतिपाळ, सेजडा रतत रयावै।

जीव दया पाळणी, हंस लीनो नहिं पावै॥

मरुभरा रं महापुरुष अर सत जामेजी री जलम नागौर कर्न पीपासर में लोहट जी पवार रं घरं माता हासादेवी भाटी री कूख मूं बि सम्बत् 1508 मे हुवी। परमानन्दजी री साका मुजब, 'कळजुग मा सर्वे धर्म बध्येद हुवी पछे सम्बत् 1508 वर्गे मितो भादवा वदी आठम वार सोमवार कृतका नपत श्री विश्वनजी गाव पीपासर मध्ये लोहट पुवार रं घरं चरित रूपी परगट हुवा, पार किणी पायो नही।' परमसत्ता विष्णु धरम राखण अर शुभ काम निस्तारण सारु अवतार धारण करं। जीवा री मुगतो वास्तं ऊई जळ री भूमि माथे म्हे अवतार लीनो है।

गढ आलमो त पाटणि मुय नागोरी

म्हे ऊई नीरे अवतार लियो।

बठणी ठगण अगज्या गजण
 ऊनय नाथण अनू नवावण
 बाही को रंवाळ नयो ॥

जामेजी बाळगणे मे अलेखू चिमटवार परवाडा दरसाया । आप जलम-
 घूटी नी ली, ना बदे माता रा थण जूग्या, ना जमी माथे पीठ टिका'र सूता ।

पलक ॥ फुरकं पूठिघर, उदक न नोद अहार ।

नर गुर भेद न जाणई, नर देही निरहार ॥

हारं मे कडावणी मे दूध उफणता देन हिडोळं मे मूर्तं बाळक जामेजी
 कडावणी उतार हेठी घेल दी । हामा आई तो हिडोळं अर हारं बिचाळं पग
 मडिया घका निजर आया ।

मात वरम बाळ सीला काना पछं जाभोजी पशु चरावता पीपासर रं
 दुबं दूबा जठं राब दूदं जोधावन वंगे वर राख्यो । जामेजी पैला वकर्या न
 पाणी पीवण रो कयी । अचूमं री वात वबरो एक भी येळी रं नैहो नी आयी ।
 दूदं उठ आदेम बीनो अर मेहतो पाछो पावण री अरदास करी । जामेजी दूदं
 ने काट-मूठ री तरवार अर आमीस दीनी ।

प्रथम प्रवई दूदो मेहतियो, पीपागर परवायो ।

वरमग जु देमोटी दीनो, मनगुर पाछो पटायो ॥

भाट री वही मुजव 'गवन् 1519 मे दूदंजी नं परचो दिवो अर
 वमधज राजा बारभं वरम अटारा देवि' मू पती लागे कं गवन् 1526 मे
 राब जोधंजी नं आप बंरीमात नगाही दीनी जवो बीरानेर रा राजधिन्हा
 मे अजं है । राब जोधो अर बीकी जामेजी रं प्रभाव मे हुता । राटीड राज-
 घराणा मे जामेजी री मानना घणी हुती । गुणतीम धरम नेमा मे तीलं वर
 अर गेजई री प्रतिगळ माष्ट राटीड राज्या मे आदेस जारी हुभा ।

जाभीजी आपरा माता-पिता रं मम्बन् 1540 मे देवतोर हुभा पछंमव
 धन सम्पति त्याग गमरायळ घोरं माथे आप रंवण लागी । मम्बन् 1542
 मे बाळ पडियो । जामेजी सोमो नं अन्न, धन रो मदद देव दुभित रा दिन
 सोडाया । पछं 1543 जाती वदी ॥ नं ममरायळ घोरं गिनान वर हाथ मे
 माळा लेम मुय मू आप वरता वळन री चरपणा वर विशनोई पथ चनायो ।
 सबा सुंपल आपरो कावो पूतहीजी दीक्षित हुभा, पछं दूजा सोया रो विशनोई
 वणणी सरु हुबो सो अमावस ताणी आग्यो । विशनोई धरम अदीशार वर
 प्रचार वरण बाळा मे बगुबी (नाटणु) रा मामीर नेजोजी चारण 1543 मे

बिना कोई पद परा जोभंजी में गढ़ बनाया । पद रा मानोता तेजोजी
 बगल गूगल भर गुन मन मानोत्रं ।

जगज तंन शंकरार, ताळ भोगळ तमकसुर ।
 तवन गूर सतठे, गट रणकं पण प्रपर ।
 सुगो वेद जोगंभी, दुर्व संवगा गुणो गिर ।
 गदे भय पातिगां, गडे नीसान गहर सुर ।
 बय तेव पदपं जोडि कर, बवत गीत भासत गुण ।
 भगवान भगत भय भजिवा, महलि पधारे महमहण ॥

उदोजी नंण मुळचंद राय री जमात सार्ध समरायळ आय जामेजी
 तयद गुण भेता यनाया ।

विसन विसन तूं भणि रे प्राणी जे मन माने रे भाई ।
 दिन को भूने राति न चेदवी काय पहि मूले आस किसी मन पाई ।
 कुदं कापी तगवाह घणा है कुसळ किसी रे भाई ।
 हिरद नाय विजन को जंपी हार्थ करो टवाई ॥

अजमेर रा सूबेदार मल्लूखान तूं नेतसी सोलकी नं छुड़ायो अर स
 कहिया । मल्लूखान विशनोई धरम नं अमीकार कीनी । 'मल्लूखान ग
 हतायणी बरजाई, गोसत प्ताणो छोड्यी, पीर कही सो मानी, चडि अजमे
 चाल्यो ।'

जंसलमेर रायळ जंतसी जामेजी नं जंतसमद री पचेळा मार्थ तेडिया
 अर जीव-दया वा पशुवा बाबत चार बाता मानण रो मंकळप सीनी ।
 बीकानेर रा राय लूणकरण जामेजी रा शिष्य हुता । चारण भगत-कविया मे
 प्रसिद्ध अलूजी कविया पैला नामपधी साधुवा री सगत मे रया पळे सम्बद
 1560 रे अडे गडे विशनोई पंथ मे दीक्षा सीनी ।

विशनोई सप्रदाम मे जाभोजी अर निराकार विष्णु एक ही मानोजे ।
 जाभोजी साव निराहारी, मिठवोला, ब्रह्मचारी, भगवो भेप धार्मा, हाथ मे
 माला लिया स्वयभू आत्म सरूप रो जाप करतां फरमायो 'मूह विष्णु अपरपार
 हूं, भगता रे उद्धार सारू भगवी टोपी धार पळी मार्थ आयो हूं, हरिया कंकेडी
 बिचाळं म्हारो वासी है ।

हरी ककेड़ी मछप मंडी, तहा हुमारा वाता ।
 च्यारि चक नवदीप घरहरं, जे आपो परनामा ॥

मुगरा मन बटवा वाने पण म्हूँ समराथळ माघे होरा रो बोपार करू ।
जाभीजी जीव अर मानमा नें नित मे तेन, पुण्य मे वाग दाई पचतत्व री
देह मे आत्म उगोनि रूप माने ।

नित मे तेन पोह्य मे वाम
गान नर मे नियो परगाम ।
रिजळी रं चमके आवे जाय
महत्र मूग्य मो रहै ममाय ॥

उरून वदळें त्यु मानमा जरीर वदळें । बायरें मूँ गिडण वाळीं पवर
दाई मगार नखर है, दुनिया तो यात्ररी रा तूनडा दाई घोषी है, भाई मंग
मगळा तूटा मना है ।

जो त्रिन तृता गो तिन नाही भल गोंटा मगाह ।
बैह का पित माई बैण र भाई, बैह का पण परवाह ॥

जाभीजी अवनार मे बिमवाग रागना पण भूतिपूत्रा, पास्तड रो
गहन बीनी है ।

अहमठ तीरथ हिरदै भीतर,
बाहर तोरावारू ।

जाभीजी नितमिनान अर शील नें मोटो बतायी है—

वचन दानु कुछ ना मानु, हसती दानु कुछ ना मानु ।
सुरगम दानु कुछ ना मानु, मानु एव सुधील सिनानु ॥

हिन्दू, मुसलमान, माघ अर जैन धरम नें जाभीजी चेताया पण किणी
धरम, मत, वेद, पुराण अर कुराण री निन्दा नी करी ।

कळिजुग प्यार धम एकठा फुरमाइया ।
मुमळ सज्ञा जेण जोग जुगति दिडाइया ।
जुगति जोगी बी बताई मुकती धारा तीरथो ।
वामद देगे गर न चीन्है ते न पावें ओ पथो ।

छटा जाका हुआ कळिमा, अगम पम चलाइयो ।
समराथळ गुर आप चाल्यो, धारि धम फुरमाइयो ॥

विशनाई मप्रदाय मे जभवाणी 'सबदवाणी' नाव सू सदा मूँ पवित्र अर
प्रामाणिक मानोजै । विशनोदया आपरें जीवण मे मानतावा अर विचारा नें
उतारिया । बीस बीर नी नेम धारें सो विशनोई बाजें ।

तीस दिन मूलक पाच गुणवती न्यारी ।
सेरा बरो मिनान शील सतोष सुचि प्यारो ॥

डिक्काळ गंध्या करो तांन आरति गुण गावो ।
 होम हिन नित प्रीत गू होय वाग वेंकुण्ट पावो ॥
 पांणी यांणी दंघणी इतरा लोत्रं छान ।
 धामा दिया हिरदं धरो गुरु वतायो जान ॥
 घोरी निदा झूठ वरज्यो वाद न करणो कोय ।
 अमावस्या वत रागणी भजन विष्णु वतायो जोय ॥
 जोय दया पाळणी रूंग सीलो नहि धावं ।
 अजर जरं जीवत मरं वं वास मुरग ही पावं ॥
 करं रमोई हाथ सूं आन सूं पला न लावं ।
 अमर रत्नायं घाट वेल बधिया न करावं ॥
 अमल तमासू भांग मद्य मास सूं दूर ही भागं ।
 सील न लावं अग देखतं दूर ही त्यागं ॥
 उणतीस धरम री आखडी हिरदं धारं जोय ।
 जंभेश्वर किरपा करं नाव विश्णोई होय ॥

जाभोजी 85 वरस 3 महीणा घरती माथें लीसा कर सबद् 1593
 माघ वदी 9 नें वेंकुण्टवास कीनो । रामचन्द्र री सापी मुजब समरापळ माथें
 देह त्यागणी ठीक लतावं ।

साधरी गुर की वन समरण थळी, जहा खोय पसारियो ।
 तिराणवें की साध्य पूगी, दे हरि सील सिधारियो ॥

साधरिया जाभोजी री देही नें जाभोळाव ले जावण सारू दसम रें दिन
 ताळवा गाव कनै मुकाम कीनी । ठा पडिया बीकानेर राव जैतसी मना कर
 कनै ही समाधि दिराई । परमानंद बणिवाल री सापा मुजब—

'साधरिया जाभोळाव री मतो करि दस्यूरें दिन मुकाम क्रियो, पछें राव
 जैतसी लूणकणोत आडी फिरियो, माहरें देस रो देव बीजें देस ले जाणद्या
 नही । संवत् 1593 मगसरवदी 11 मुगदरी नीव धरयो ।'

जाभोजी री आगिरी ऐहिक मुकाम होणें मू भिंदर अर कनै बनिषोडो
 गांव मुकाम वाजें । जाभोजी री सबदवाणी आज भी साहित, धरम, मर्हता
 तर विचारा री दोठ गूं दिता वतावं, मारण दरमण करं ।

ईसर परमेसरा

द्विगल साहित्य रं चावा अर ठावा भगतकविया री माळा रा गुमेर वारठ ईसरदाम जी मानीजे । 'हाना हाना रा कुडळिया' जेन्ही वीररम री रचनावा करता यका पूगता पुरूप ईसरदाम जी भगती रं अथाह समदर री याह लीनी अर मोती ममान 'हरिरम' काठ ईसरा परमेसरा बणिया । दुर्गा मप्पशती रं जोडं री रतन 'थी देवियाण' बणाय देवी रं विराट महण री मागोपाग बगण करता मुग री मारण दरमायी । हुणा रं अलावा आपरी भगती रम री अनेक रचनावा-छोटा हरिरम, बाळलीला, गुण भागवत हम, गरुड पुराण, गुण आगम, निदास्तुनी, वंराट, राम कैलास अर मभाषण आदि प्रसिद्ध है । अनेक पुटकर दूहा, नाट्या, गीत, छण्य भी घणा रूढा है ।

वारठ ईसरदाम जी री जनम मारवाड रा भाट्रेग गाँव में बि म 1595 में हुवी ।

वनराम विष्वाणर्ग, जनम्या ईसरदाम ।

चारण वरण चकार मे, उण दिन हवो उजाम ॥

आपरी निशा उण बघन रा नामी कवि अर आपरा काका आमामद जी री देखरेत में हुई । ईसरदाम जी री काव्य प्रतिभा मार्ध रीत परा'र जामनगर राबळ जाम साहब आपन बोद पगाव अर मचाणा राम री जागीर री मरमान देव गीळपान बणाया ।

बोद पगाव ईसर बिचो दिवो मचाणो राम ।

दत्ता मिराप्रण देविचो, उवगर राबळ जाम ॥

भगती रं सागर मे डूबकी लग'बण मूं पैली ईसरदाम जी वीररम री घणी ओझसी रचनावा लिखी । हळबद राजा रायगिध जी बर भाव गु भर-पूर माहेव जी मार्ध मुग्ग मे उट्टे भिड पड्या । उण भाव रं गीत री कविता भाळीत्रे ।

मेधें गल मची गरम हथ मारा

मद दन्त मभा सिटिया ।

बोडी बार गरम पर बेड

माहेव रामो मारटिया ॥

ईसरदास जी री रावां सूं मिरं रचना मांनोजे जिणमें हलवद नरेम झाला
 रायगिण अर धोळठाकर जगाजी हाता रं घममांण जुद्ध रो आंख्या दोठी
 परणन कोपोड़ी है। इण ग्रन्थ री रचना री बगवत वि. स. 1620 मे कवि
 री उमर पच्चीस बरस हुती, पछे कविता रं ओजरी की बात करा ?

‘हातां झालां रा कुडळिया’ ईसरदास जी, जसाजी अर रायसिध जी
 तीनां नें अमर कर दीना। इणमें भङ्ग उत्तट कुडळिया छंद री प्रयोग है। ग्रंथ
 अणूंतो सोवयावो अर अनूठो वर्णयो है।

हातां झाला होवसी सीहां सत्यो वत्य ।
 घर पैसां अपणावसी, कै अपणी पर हत्य ॥
 करे घर पारकी, आपणी जिके नर ।
 केबिया सीस खग-पाण करणा कवर ॥
 सयहरां नारी नंह नीद भरि सोवसी ।
 हलचलां गही हाता घर होवसी ॥

इण तरें एक सूं एक डज-विजें भाव रा छंद बणाया है। थोड़ी जाण-
 कारी राखण वाला नें भी दो चार भङ्गां तो अवस ही कंठा याद है।

सखी अमीणा कथ रो, अंग दीरगो आचंत ।
 कडी ठहवकें बगतरा, नडी नडी नावत ॥

कत नें ओळमो देती धकी कामणी कथ—

सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गजदंत ।
 कठिण पयोहर लागता, कममसतो तू कत ॥

सूरवीरा रं ऊभा धका कुण री मा मवागेर मूँठ लाई जिको हाथ
 धाले—

केहरि कैस भमंग मिण, सरणाई मुहुडाह ।
 सती पयोहर रूपण धन, पटमी हाथ मुवाह ॥

मिध सादूळ आप गू डूजें किण नें काई गिणं —

सादूळी आपा समी, बियो न कोय गिणंत ।
 हाक बिडाणी किम सहै, धण गाजियें मरत ॥
 मरें धण गाजियें जिको सादूळ महि ।
 सत्रा चा डोल मिर मरें किम जमी महि ॥
 वयण धण साभळें रहै किम बीगमो ।
 मुपह सादूळ बुनि गिणं आगा समो ॥

प्रसिद्ध है कि रावळ जास रा दरबार में ईसरदास जी की गीत सुन'र
 मभा बाह-बाह कर उठी पण विद्वान पंडित पीताम्बर भट्ट माघी धूणियो ।
 ईसरदासजी इण अपमान की बदली सेण नै तरवार लेय गत रा लुक परा'र भट्ट
 रै घरे पूगा । बड़े पीताम्बर भट्ट आपरी जोड़ावन नै कवे, 'जे ईसरदास जी
 मिनस की बलिता नी कर भगवान रा गुण गावें तो मोक्ष की मारग पावें ।'
 ईसरदास जी ने आत्म ज्ञान हुबो अर भट्ट पगा पड़ पीताम्बर नै गरु मान
 लियो । जठा पछे दर्शन, धर्मशास्त्र पुराण की ज्ञान पायो । हरीरग ग्रन्थ की
 रचना कर बरना ईसरदास जी पीताम्बर भट्ट की औसाप मानें ।

नाम् ह पढ़्या सुळें, पीताम्बर गुरु पाय ।

भेद महारग भागवत, पायो जेण पसाय ॥

दान्त रग अर समती ये मीन ईसरदासजी आपरी रचनावा में भगवान
 की गुणगान कीनी है । 'हरिरम' तो हरिरम ही है, भणिया मुगती मिलें ।
 एणमें आप श्रीमद्भागवत की मार काट ममार सारु भेंट कीनी है ।

पीठ धरिणधर पाटली, हरितिय तेगणहार ।

तउ तोरा चरिता लणी, परम न मर्म पर ॥

व्यक्त कीने है, ईसरदास जी चेतार्व—

अवध नीर तन अउळी, टपवत गाम उगाम ।

हरि भजिया बिन जात है अवगार ईसरदास ॥

जीवटा, भवदुख भजन ता श्री भगवान है—

जोहा जप जगदीशवर, घर अतर में ध्यान ।

ब्रह्म बधण नह अधर भय भजन भगवति ॥

मिनगादे भयोदय है—

जाग बहा तो राम भण, वसत बरु बरु देह ।

अवान बही उपवार कर, देह धर्या पउ अह ।

प्रभु भगति बिना मुगती मही है ।

बन्ध वेद मातर बधे, मिद्ध माधव मरवोः

अन बिन नृपति न उगजे, हरि बिन मुक्ति न होय ॥

आगे छंद मोतीदास में परमात्मा के विराट् मन्त्र की बखान कीनी है
 त्रिणरी पार ब्रह्मा, विष्णु, बेट, पुराण कीने नी पावें—

ब्रह्ममाय १२ विचार ब्रह्म ।

न जालिय मोराय पार त्रिभुव ।

प्रभेपर तोराय पार प्रनोय ।

पुण्य पुण्य न जोगन कोय ॥

मेरा भगवान् भागरी हनार जोमा मू भी त्रम गाय पार नी पाय मकी
है पूरा जीम म आगरा गुन की मा मरू ? हे अनन्त ! आनन आदेम ।

इको रमगाह सहा किम अंत ।

पार म पावा योग पुण्य ॥

ना जोगाव तोराय पार नरेम ।

आदेम आदेम आदेम आदेम ॥

एक भाग तीन गो गाठ छंश में हरिरम सम्पूर्ण हुवी—

कवि ईसरहरिरग रियो, छंद तीन मी साठ ।

महादुष्ट पाय मुक्ति, जो नित कीम पाठ ॥

चारण विनोदर तक्ति उपामक हुयें । ईसरदाम जी भी परमात्मा रो
गुणगान करता पार। देवी रो स्तुती कर ग्रथ 'श्री देविघान' बनायो त्रिपद
देवी री विराट मरण रो रुही बगान कीनी है। भुजगी छंद में देवी रा भात-
भात रा रूप अर गुणां रो बगान कीनी है ।

देवी उम्मया सम्मया ईसनारी,

देवी धारणी मूँह त्रिमुक्कन धारी ।

देवी सम्यदा रूप ओ रूप मीमा,

देवी वेद पारह्य धरणी ग्रहा ।

देवी कालिका नाम नमो भद्र काली,

देवी दूरगा साधव चारिताली ।

देवी दानवा काल सुरपाल देवी,

देवी साधक चारण तिध मेवी ॥

चार घाम, अठसठ तीरथ, एक सी आठ पीठ व चराचर जगत में
विचरण वाली देवी तू ही उपावणी, पालणी अर सपावणी है ।

देवी जगत कर्तार भर्ता सहरता,

देवी चराचरजग सब में विचरता ।

देवी चार घाम स्थल अष्ट गाठें,

देवी पाविय एक मी पीठ आठें ॥

भगवान् रा परम भगत, महाकवि, मत अर गुणी पुरुष ईसरदास जी

आपरी उमर रा नाराज वरग लुंणी नदी रै रांठे गुडा बनें झूषडी माड'र
 बिताया । अत ममै आपरा हाथा मू चेटा नै गिराम बाट, मगा प्रगनियां मूं
 जवारडा पर आप मगार नीना मध्यन्न पीनी ।

ईगर घोरा शोचिया, महासागर के माह ।

तारणहार तारमी, साई पण्डो बाह ॥

ईगर परमेसरा बनें ज्ञान गुहा, ईगर परमेसरा वणग्या ॥

होळी रंग रंगीली

रंगा रो रंगी तिवार—

रंग रंगा रो हडो देग राजस्थान कुदरत रो कजूसी रं वसू बिरनी भलाही दीमी पण भात भातीलं अर रंगरंगीलं तीज-तिवारा रंग रो घोळा फूटं । गढां, कोटां अर ढाला तरवारा रं घनिया केसरिया बागा धार हात लोही रं रानं रंग होळी रमण रो रीग निभाई है । इण घरती रा रूडा रगात नै घणा रंग है । रंग रं हथळेवं रचियोई हाथा घोळवतिया अठै बगनी री भाळां होळी मंगळाई है । चीवळें चार्वं अर घणें अलायई रंग रं रंग रंगीलं राजस्थान रो ऊजळी कीरत अर कीरत रा कोट सपूता नै राग-रंग रा उच्छव ऐका, अमल मनवारा रंग दिरीजं । हसी खुसी, लाड-कोड रं रंग करणें माथें रंग वाटीजं । रंग रा हाथ माडीजं । पावणा पेया, लम्बू गिनायता, हित् मिजमानां, ठाकर भोमिया, सेठ सहकारां, मजूर करसां, सबा रं रंग रा छाटना करीजं । केसरिया कमूल ओढ्यां, मोढें पाड्या, गैणां सूं तडाळूं, मैहदी रा माडणा मांड्या, बाजूबंद री टिरती लूमा, चूडी भळकाती, भीणें घूपटें मोररी सतरंगी लागें । रंग अठारं रंग रंग मे रमियोडो बकी ।

फाग रमै भगवान—

बसंत पांचम रा मिदरा मे आरती उतारीजं, पजीरी वाटीजं अर गुलान सूं भगवान नै फाग रमाडजं । आपणें अठै इण दिन सूं होळी री घुह्रात मानीजं । बसंत पांचम अणवूभ सावो, हजारु चंवरी मई । बसंत रत मे रुमा, भाडका, बाठका रं कवळी कवळी कूपळा फूटं, घरती मे गरमाग घापरं अर मैकोड ऊगं । कोगडा पापरं अर गेहू रा हीळा आवणा घुरू हूं । फागणिवो फरफरं अर धुळ रा भवळिया ऊपई जाणें भगवान फाग रमै । घानणी दूड रात मे झीणी भीणी फूल गुलाबी मदीं में गाव रं गवाह, मोर अर चोभाटी माथें चगा री पाप माथें ऊडी अर तीगो राग मे फाग गाडजं 'उठ भिन तें भरत भाई हर जाणी रे, उठ भिन में ।' चग रं चिरमी खाने अर मोटें पत्रे मूं राधा अर विगन रो मोठी मोठी घमाळा बोर्मात्रे—

मानन ना हे जमोदा चारो निरधारा
परं तो ? रमण नै मनमोहन मंग मांडिया,

अरे गूजरों की टपरी लगत घाने प्यारी ।
 ओ मानत ना हे जगोदा थारो गिरधारी ॥
 धरं तो है पीढ़ण नै मोहन गौरग पथरणा,
 ओ गूजरों की गुदडी लगत घाने प्यारी ।
 ओ मानत ना हे जगोदा थारो गिरधारी ॥
 धरं तो पीढ़ण नै वाह्य धारं दूध पताभा,
 अरे गूजरों की छाछ लगत घाने प्यारी ।
 ओ मानत ना हे जगोदा थारो गिरधारी ॥

राधा अर हिजन री धमाला ऊंची राग म चग री थाप घाने घणी घणी
 भा तार्ह मुनीजै । होनिया, माना, ईना माधे गूनोटा सांग गुन र बँटा हूय
 जावै । टण मे बाई रग है जिको तो मुणनवाला अर गावणवाला ही जान
 गवै । एव जणी माम ग्यावै जिनै दूओ चग सेन नै अर गारै—

थारं तो वारण मै मोहन हिजणी होई,
 होय हिजणी जगल मारो हरेयो ।
 वण मोहन पायो नहीं ॥
 थारं तो वारण मनमोहना मछली हाई,
 होय पछा गिनन मारो हरेयो ।
 वण गिरधर मिळियो नहीं ॥
 वण मोहन पाया नहीं ।
 मनमोहन लाया नहीं ॥

होली आई रे फूला री होली—

वागण रं महीण नैना-मोटा, टावर-टोली, बूटा-टाका मै होली रं रग मे
 भीनोटा आधी आधी रात तार्ह चग री थाप माधे धमाला बोने । वागण री
 रग ग्यारी, रग ग्यारी अर राग ग्यारी । चग नै दोन हाथा गू माधे जवावा
 माय मुटो घान'र एव जणी बड़ी बोने अर दूजोटा माधे माधे उपटै । बड़ी
 बोत'र धमै पछे चग री थाप माधे चाली, होला अर बिधे विनै बाबिमै री
 भूतूटनू-भूतूटनू री इणवार ऊपटै । घुरनी गू पया री घमकाव पछे अर हाथा
 मे घुपरा बाबोही हागई सोनोटा, धिरना घमना मिनना रं रिबाटे रिबाटे
 गीरी घुमर घान बोवरै ।

बटेई लावेई होर री बिणी माधे हाडिदा सेर री घमर डरदै । उरु
 उरु राग दानै, लर लर बधनै मेर मे घेरदार बायो घेरया, लरवावा लटकायोहा,
 रगरगीरा मावा-चनही, नैरियो मीरियो, बबरायो दाधोहा पगरा बोरी रा

२००० पूगरी री नमोति मायें मुळ मुळ, घूम घूम बोज री
 २००१ रा डाडिया नडा-नडा मिडावें। निन नुवा मेन मे।
 २००२ रा नडावें मनरें री नळी नळी रमण सागें। मानोती कोटइय
 २००३ नें तेडी नें अर भागो इळें तिन रमाइजें। ननाणा (नाइमेर)
 २००४ नुवा री गो-द तो जगवावी अर मुलकां मसहूर है। लोग दे
 २००५ देवग नें मायें। बोफानेर मे निन नुई अमरनिथ, हेराऊ मेरी री
 २००६ नुवा रमोजें।

भटीनं मुगाया भाररी भावनावा लूरा मे दरसावें। दो पा
 एक नुवा री मुगाया ताळियां उवावनी एक राग सूं लूरा री कडिया
 मायें बंध अर दूभोटें पाळें री मुगायां कडियां बोलती वानें पाछ
 पुगावें। मन रा गुंवा मे दवियोड़ी काम-भावना लूरा मे दरसावें,
 गडियोहो परिमो घरती घान मायें रे'। सावळा होठा रा मूछा फूटता
 मोर नूं भागा आय फीटा मायें, मन री होबाइ काटें।

पांड रं घानर्ण मोट्यारगळें मे अरगीज्योडा घणी रात गिया
 मामा ऊंघावें, लंग कवड्डी छंत कवड्डी बांचता कवड्डी पाळो रमै।
 रिया 'हाड मिरकनी हडियो चोर, हडियें री मा नें लेप्या चोर' रमै।
 बटेई टीगर गयेडा चडै। हर्मे होळी री धमकक शुरू ह्वै। आवी उ
 राग चंग मायें माइजें, गैरा रमोजें, लूरा लिरोजें, डाडिया रमोजें अर
 भरीजें।

होळी री चंग बाजणो—

होळी सू केई दिनां पंली होळका लागें, होळी री डाडी रुपें। होळरा
 भाणो-टाणो, गाव-गावतरो, साबो-मीरथ नी करीजें। लुगाया परो बा
 मिरसू फूला ओढणा-फागणिया ओढपा, नीरी गुंवी, राती घोळी, लीर
 सामिया पूरण रो काम करें। वजलें-लीचिया तळीजें, गुळिया साडू साधीजें,
 धक्कर-पारा काडीजें।

घर बार रो काम काज, मिजारो वेगी वेगो कर परी'र आयण रा
 लुगायां भेली ह्वै अर गीतेरणा नें दिन सका तेडा दिरोजें। कटेई नुवा
 परणीज्योडा पावणा ने तेडीजें, गीत गाईजें, कोड करीजें अर रमाइजें। कटेई
 आप आपरा घडा कडूबा री लुगाया भेली होय होळी रा गोन गावणा मुळ
 करे।

चंग आयळियें वजावें,
 चंग चिट्टें बळ बाजेंओ।

होळी रो चग वाजणा ॥
 चग हधाळी वजाय,
 चग चिरमी लगावै ।
 चग ऐही रं भणफार ओ,
 होळी रो चग वाजणो ॥

रमतो-रमतो, सुळती-भुकतो, घिरती-फिरती गैर रावळें आग पूर्ण ।
 हिंगळू रं दोनियें पोवते पिवजी रं चवर दुळानी नैनकडी नाजू अरज करै ।

गेवर अभी रावळें मायब जी,
 चवर दुळें सग्य चार ।
 दडोदो वाज रियो ॥
 गैरिया ऊभा यो वहे,
 भवर जी वाहर आय ।
 दडोदो वाज रियो ॥

रमता गैरिया रं बागा री पुंमर, पगा री टमकार, डाडिया रा जोड भर
 घुरतें होल री घोक ऊपवता गीतेरणं उगेरं—

गैरिया गैर रमै,
 पगलें गू पगला जोड ।
 बागें री घमक पडें ॥
 डाडियें गू डाडियो जोड,
 हाथा री सळक पडें ।
 होलीजी होल वजाय गैरिया गैर रमै ॥
 रमगी सुगरी जी रा सीव,
 रमगी बाईमा रा बीर ।
 रमगी सुगणी रा श्याम,
 भवर जी गैर रमै ।
 पगलें गू पगला जोड,
 एही री घमक पडें गैरिया गैर रमै ॥

होळी री धमाळ अर पाग री राग दगरी रुही अर चाबो बघो कें जम-
 बीरत री बागा रण मोंगरींनी मे माटजण लागी । मनु मन्नाचन रा बागी
 घूरबोरा रें जूटें री राग होल सता मे वला गडावनिवें, अमला मे रव लेवनिवें
 नर नाहर आहुवें टावर वुहटामिघ चापावन उद जोधनुर रें पोनिटिच
 एकेष्ट मे माग परोर भोन माये नाव होनी लो उचरें जम रा घुरनो

ढोल भजे गुणीज ।

ढोल वाजें चग वाजें,
भेळो वाजें वांक्रियो ।
एजेण्ट ने मार नें,
दरवाजें टागियो कें
मल्लें आहुवा वा वा भल्लें आहुवा ॥

दुणी भात भरतपुर रा क्रांतिकारिया रो बत्ताण करण वाली झडां भी
घणी सगरी है ।

आठ फिरगी नां गोरा ।

सड़े जाट के दो छोरा ॥

आसो भरतपुर ब्रज री सस्कृति स भरियो तरियो ।

होळी मंगळावणी—

आप आपरा न्यारा न्यारा धडा कडूवा अर मोहल्ला री होळी शुभ सगन
मीरम देख'र छापीजें । सारां मे बळीसी, छाणी, थेपड्या भेळी कर दिगसी
करीजें अर गावा मे आडू मरजादा सू लंगर्या री होळी छापीजें । पिढतजी रें
टीपणें मुजब मंगळावण री बखत सब लोग चग बजावता आय पूगें । ढोली
ढोल बजायें अर होळी रें लापी लगाइजें । होळी रें बिचाळें रोप्योडी लीली
वेजडी रो टाळी प्रह्लाद मानीजें । मोट्यार टूट पडें अर बळतें प्रह्लाद नें
बाहर काडें । मानता है कें जको कंवारी प्रह्लाद नें काडें भागसी होळी गूं
पैल पैल उणरो व्याव पक्को । उणरी दण किरतय री हिम्मत माईता नें
मोट्यार हुवण री सूचना करे । होळी री झळ देख'र सुगन बिचारीजें । जिकी
दिसा मे भळ जावें उण साल वा काकड जमाने मे सिरें रेंसी । सोगडा होळी
रा गीरा भाभें पापड, खीचिया सेकें अर बारह महीना ताई सभाळ परा'र
राखें । दण मू टावरा रो खुमबुलियो सावळ हुवण रो विश्वास करीजें ।
जांझरकें भास पाट्यां किम्बावा बेगी बेगी आय'र होळी री रात रा
विडोलिया बनावें अर गवर री पूजा शुरू करे ।

होळी री हुड़बंग—

दूजें दिन हवें छारडी, धूलण्डी, घूडिया पूनिया । लोग मूरज री शिरण
काढता हो भेळा हुवण दूकें अर दटूळ रा दटूळ नाचता-गावता, तरें-तरें रा
साग बगिया घर-घर, कोटडी-कोटडी गेर बनाव'र जावें । चंग री घावा अर
शीशा री शणकारी सामें मैरी जावें । कोटड्या मे उणा री अमळ, दाळ, लमाणु
री मनजार करीजें । मिठाई बाटीजें । टागरिया सोगा रें रंग रा दमू मारें,

विनवार्या छोटें । डबियं मे उंगी पोय अरटावण यणाय घेतोडां री गोडी सनं जाय'र जाणं कुत्तो भुगावें, चमबावें । तारा रे ऊपर मू टेरियोडी चमचेडा मू लोया री तागो, टोपी ऊंची ताच मेवें पद्धें मिठाई रा पर्दना दिया छोटें । केई लोग दाख दखेडा करे, मूगला बोलें, कातो कीचड उछाळें, भूडी ममगरिया करे । एण मू निवार री महना मोळी पटें । लारली हीळी पछें त्रिका रें घरें मानियो जगम्योतो हवें वारें दूड उतारीजें । गरिया नें दाख अर सरची रा रोजडा दिरीजें ।

कटेई लोग भाठा मू होळी रमै ता कटेई माचा हाथा मू पाणी री डोलच्या रा फटीड ऊपडें जवो चामडी लोली पड जावें । घणकुरा घरा री वागळ, चौक मे रंग रा कडाव भरिया रें अर च्यारु मेर बीनणिया हाथा मे करडा बटियोडा लील कोरडा निया, कमर मे ओढणो ससोल्या, ताचकियोडी ऊर्भा रें । देवरिया डोल नें करडा कर हिम्मत रें पाण कडाव मू घाल्टी, डोलची अर पिचवारी भर भर भाभिया मायें रंग नायें । कोरडा रा सरडाटा ऊपडें अर काचा बाळजा घक धक करण लागें । नीठाक पाणी फेंक'र पाछा घावडें । इण भात दोफाई ताई ओ खेल चालतो रेंवें ।

दिन दळिया लोंगडा सिनान सपाई कर, थाभा सत्ता पें'र तिलाम करण नें नीमरें । घर घर लोंगा री मान मनवार करीजें, मीठी माडो कराईजें । बीनणिया पग मे बटेर्या रें पगा साणण नें जायें ।

अखन कवारो ईसोजी—

राजा हिरणाकुश री बंन होळवा री सगाई राजस्थान म राजकवार ईसोजी मागें धीनांडी । होळका तपस्या कर अग्नी देवता मू अग्नी सिनान री वरदान पावो । चढण री लकड्या भेलो कर रोजाना अग्नी सिनान करणें मू उणरो रुप दप-दप करे । वसन पाचम री ब्याव मडियो । राजा हिरणाकुश आपरें बेटें प्रह्लाद मू घर्णा दुर्वा । बी दुसमी विष्णु री भगत बणियो कटेड ब्याव मे विघन नां वरें । होळका तजबीज सगाई के हू अग्नी मे प्रह्लाद नें गोदी मे लेंव'र बेट मू जिरा ना रेंमी बाम अर ना वाजसी वासुरी । पण बरदान ती एकली सिनान री हुती । भगवान गी माया मू होळका तो भमम हुमर्वा अर प्रह्लाद बधम्यो । एण री याद मे होळी री निवार मनाईजें । अटीन राजकवार ईसोजी ज्ञान लेंव पुमा । होळका रें बळण री गुण'र घगना हवें उग्र भोमवा जाय हीन रें बीनी रण्ड माटी मे लुटण लाग । लोया वा माथे पाणी पेंविपो, गुलान उहाई अर ममगरी करण लाग । पटे ईसोजी होळका री याद मे अग्नि कवारा गिया अर होळी रा देवता वणम्या । एकर ईसोजी

काह, 'यस' अरु बछाह हुने । रजराही रंग बगन रात्र दुबहार री होइ, १००० १००० री होइ, मेरु गङ्गास री होइ आग भागरी बग बगो हलको । रात्राही री होइ री अगवारी देगन नै सोन टटु रा ठटु भेडा हुवना । रात्राही हाथो र होइ मगर हाँव भागरी रंग री मुखरो-नित्राणी लेना अर बोना मे भस्मोरी गुनाय री बगना बगना उछाल मू आगो रगी-बगो वरा । पानी मार्थ भाग भागीनी गुनाय री रात्रय बिछ जाती । मुखो भर भर रात्राही मार्थ रानिनी मोहरा री निछराबळ हुने । रात्राही री सवारी रै गाने अँटा-पोटा बढियोहा जागीरदारा, लाजोमदारा, ठिगानेदारा, अमीर उमरावा अर गान अर गान री गुरो सवात्रमी रैतो । सोने चारी, हीरा, मोंक मोती अर जरी, गगनै सिगारे रा बळबा पडता । भागै भागै नाच गानो हुती । अगमै मे भाग मेवण बाछा नै मात्रुम कर्फी बाँटीजती । सारै सारै गाइमा, बैह्म्या मे मंगा बंध गुनाय री छाया भरि रैती अर चपडी रा गुलाल गोटी री दिगती लागी रैतो । उठा'र गुलाल गोटा मारता ही चपडी रा गोटा फूटता अर रंग रा कम्पारा छूटता । गानै सानै जतता चग, ढोल, मजीरा बजावती मापती रैती । सानै पासती रंग री टकी रै होज पादप मू रंग री चुरैरकिया छूटती । जनानी ह्मोङ्गी मे केशर चुळती, गुलाल छँपती अर देवपूजा कर होइ मनाइजती । सिङ्गा रा अंगूरी मफल सजती, आसो, दुवारी अर केशर किसतूरी री दपटा उडती । रात रा कलावंत पातरा री नाच गानो हुवती ।

ठाकरा, भोमिया, जागीरदारा रै रावळ पौळ मे सभी गाय बाछा मुखरो, सिसाम करण नै ढुकता । चौक मार्थ जाजमा ढळियोङ्गी, अमल री मनबारा हुती । कात्रु मेवो, खारक सोयोडा, पलासा बाँटीजता । आभण रा म्रफत सजती, डोढी मनबारा हुवती ।

मेठ गाढ़ागी री होली भी ठमके वाली। बार निवार, ऐसी टाभा
 है रा ठमके तो मेठाई बनियाँ ही आवें। चौक माथे रंग रा नडाव भरिया
 है, गुनार रा टेज्जा भरिया रता। लोग बाग आवो अर भेरो।

अज मे होरी—

जादूगारें जादू किशन री गग रमण री ध्रुवभूमि मे होली री आव
 तूनी पणी—

हानी मेने रे बान्ह गावियन मे,
 गावियन मे गावरो ऐगो माहन।
 नरो मोहे उगु माग मे ॥
 गावियन मे माहन ऐगो माहन।
 उगु मिग्गो गात्रे डान मे ॥

दण तर पुग घत्र होली रे रंग मे रमियारो, घमाळ अर रगिया गीतां
 मराबार। राधा रे गोह्व बरमाने अर नद बावे रे नद गाव री लठ्ठमार
 होली देने जेही 'बनि आये रे रगिया होरी को बनि आवो रे'। बरमाने रा
 माई नद गाव रा गुमाया रे गुलाल ममळ मिसणी करे—

मेसो होरी गंगो होरा बलि बरमाने,
 ऊचो गाम घाम बरमाने।
 कोई जहा बने राधा गोरी बलि बरमाने ॥

किशन भगवान रे नाम गाळा गाऊँ—

आवो देहि किशन को गारी,
 ई बाप मे कोई जाने जिन वेद पुराण बलाये।
 मो नद नदन तेरी मुआ बावो बवारी के सुत हुआ,
 मोरे नद जसोदा मया तू कारे कीन के देया।
 आवो देहि किशन को गारी ॥

किशन रे दूध दही छूटने खोसने सू गोपकावा घणी आसती हयोडी
 बरमाने मे किशन ने रोहियो अर रंग गुलाल सू भर परी'र लठ्ठा सू जतरायो।
 दण परम्परा मे आज भी नंद गाव रा हुरीहुरा ने घेर लट्ठ फटकारता
 बोले 'लाइली लाल की जय'।

दूर्ज दिन होली मगळादूर्ज पछे हवे बलदेव मे दाऊजो रो हुरयो, सारो
 घज होली मग हूय आवे।

मुसळमाना री होली—

मुसळमाना रे भारतीयपणी भी हि-दुआ जितरो ही आले दरजे रो है,

दोनू एक दूजे ग तिवार भणें उछाहू मू मनावता, गागकर होळी। मुल
 बादशाही होळी रो रंगीनी, मरती अर रागरंग मूं रीझ परा आपरें दरबार मे
 होळी मनावण रो रीत सुरू कीनी। राजमहल मे दिन रा रग रमण रो छूट
 अर रात रा गाणें रो मंगल जुड़ती। अरुवर रें साही दरबार मे मुल
 कीनोटी होळी जहांगीर अर दूजा बादशाहा रें राज मे सूब मनाइती।
 बहादुरजाह जफर रो बणायोटी होळी रो रचनावा घणी बादी बणी 'बो
 मोरे रग की मारी पिचवारी, देगो कंवरजी में दूगी गारी'। औरंगजेब वै
 गट्टर बादशाह रो बगल भी होळी मनाइजती, उणरें सेनापति साइस्ताला
 रो होळी रमता रो रुडो चित्राम दिल्ली रा राष्ट्रीय संग्रहालय मे देख सवी।
 काशी रें हाकम भीर रुस्तम अता 'बुढवामंगल', रो संगीत मंगल रो सुस्मान
 कीनी जणा उण कंद हुवा गणकाया गावी, 'कहां गयो मेरो होती रो
 खैलया, सिपाही रुस्तम अली याके सिपया।'

मुसलमान कविया होळी माथें घणी कलम चलाई। फरह रो रचना -

खैलत वसत पिया प्यारी संग,
 भर भर पिचकारी मारत अंग।
 केशर रंग छिड़कत अंग अंग॥

जन कवि नजीर अकबरावादी तो हेला मार मार कंबे—

नजीर होळी का मोसम जो जग मे आता है।
 वो एंसा कौन है जो होळी नहीं मनाता है॥

परदेशां रो होळी—

हसी खुशी अर ठट्टा मसखरी रो तिवार अनेकू देशा मे भात भात मू
 होळी आळें दाई मनाइजें। बर्मा मे चार दिन ताई टावर रग रो पिचकार्या
 मारें, पाणी रो वास्टें भर भर फेंकें। अमरीका मे 31 अगस्त रो रात नाच
 गाणी, खेल फूद, मसखरी करता लोग तरें तरें रा साग बणाथें। इटली मे
 चोरस्ते जाम नाचें, बळीतो भेळो कर वाळें। फ्राम मे हुडदग मचावें, काळो
 मूडो, माथें सीग लगाय फूस रो मूर्तिया बणाव वाळें। साइबेरिया मे टावर पर
 घर तकड़ें भेली कर सावें अर जगावें। जर्मनी मे घासफूस रो द्रिगली कर बाळें,
 रंग मसळें। चेकोस्लोवाकिया मे नाचें गावें, अन्तर छिड़कें। स्वीडन मे
 चौभाटें बासती बाळें। लवा मे पूजा पाठ कर पछें रग रमें।

इण भात उमंग, उछाह, हसी खुशी अर मस्ती रो तिवार पणा दिना
 ताई मनाइजें। लारणा भितभाव, निदा, बुराई, अगसाव तां बाती नें होळी
 सागें ही मंगळाप, तुबें परभात में नुंबी उमंग, नुबें सध्व् रो अगवानी करीजें।

मेह बिना मत मार

काळ आपरें नाम गू ओळगोजें । अकाळ दुकाळ, धा काळ-पण हे काळ रो काळ । कीडी मकीडी मू लगाय नें मिनया जूण तार्ई इण गू दुगो । काळ आदा कुण छोडें ? पण अठें तो मतकाळ रा मतकाळ पडता ही जाय । आयूणो राजस्थान निपट घोरा धरती, काळ रो पिर झुगरो । अठें बदैई जळ-काळ, बदैई तिणकाळ तो बदैई अग्नकाळ फेरु तीजें चीथें वरम तीनू चीजा अग्न, जळ अर तिण रो काळ । इमो काळ त्रिकाळ बाजें । टण धरती माथें काळ भमतो ही रेंवे ।

पण पुणळ धड काटचें, बाटू बायडमर ।

फिरती पिरती बीकपुर, ठायो जंगळमेर ।।

दुकाळ रा पण पुणळ म, धड बोटटें म अर बाटू बाडमर (मालाणी) मे, फिरती पिरती बीकानेर रो धरती माथें मिलें पण काळ रा पणको ठायो ता जंगळमेर है ।

दुनापण टाला भूमा टिठकारिया टण धरती रा रंवाणिया टण डारो दुकाळ रें डराया नो डरे । भुरट रो रोटी, बरटव बाटी अर डोवा गुजरी जीम जीम'र काळ नें लाता मू फूट'र काढ नागें । हरिया बटें पार पटें ? ओ तो रोजीना रो गडी रोवणो है । जिवो दुकाळ टवातरें पटें, उण रा डर बार्ई ? पटू पटू करें तां पछे पटवो कर । रेंवे है नें काळ नें पटनो देस'र काळ रो मां घोर्मा—'देस घेटा गावळ पटवे, बटेंई लाग नो जायें' । घेटी बो-पो, 'मा घू बिना ई मन कर, भै होळें होळें दगा पटूना बें श्शरें आव ही नो आवे अर दूजा नें टा ही नो पटें' ।

उग्राळें मे लू रा सपरवा चालें । आबटे, पावटे अर बेंर रो टिना घेटी टण धरती रो सपगो मानगो आभे जानी आस्ना पाटवा करें । आग'नी'ज गर्द, निरजळा ग्यारम गर्द अर मूरजमबमी भो जावनी दंगे । घोरा मुबन दूबता दोग । रोहण सपी न्हें, मिरगला बाज्या नही मो तिर आदना तिन विथ राजगी ?

मानगी रं मन में भय बढ़ण लागी, 'हल फाड़ी फावर करो बंठा बच
 योत्र' । जीर्णा जी ने पूछीज-बिरसा पाड़े रं बाहुण है कं डेहरिया रं ? घन र
 कितरा बिस्वा, घास रा कितरा बिस्वा भर ताव तप रा कितरा बिस्वा
 भगवान ने अरदास करीज, 'हे सृष्टि रा सिरजनहार, पाळणहार । घा
 हाथ में मारण रा केई औसाण है । मेह बिना तो मत मारजे दाता ।'

छलबल चाता है छती, तो हाथां करतार ।

मारण मारण मोकळा, मेह बिना मत मार ॥

उडोकता उडोकता छेवट हाथी रं कांन जितरी बादळियो नित्ररा
 आयी । सूरियो मायरो बाजण लागी । चिडियां धूँड में तिनान करे, कीडरा
 इंडा लेय नै मोसरं अर कळमं रो पांणी गरम ह्वं तद बरसण री आस बरं ।

कळसं पांणी गरम ह्वं, बिडी नहावं धूर ।

कीडी ले इंडा चढं, तो बिरसा भरपूर ॥

छेवट रामजी राजी हुवं, बीज झबूकं अर मेह रो घायरो आवणी मां
 पण भूखो तो घाया पत्तीज ।

सौ कोसा बीजळ खिबं, तामू किसो सनेह ।

किसना तिसना तद मिटं, जद आगण बरसं मेह ॥

बिरसा रा समाचार सुणीज, पालर पाणी में खीचडा राधीज, हळो-
 तियो करीज अर तेजो गाइज । जीयाजूण हरलीज अर डोर डगर छाती सु
 ऊतरं । सोरा-सोरा दो हल रा ऊमरा बत्ता करण री तेबड़ीज ।

अबकालें सियाळें टावरा रा हाथ पीळा कराय देवाला, एक दो पगरी
 साल ई बणावणी है, झोकरा झोकरा रा फूल गगाजी घालणा है, इन भीत नी
 जांण कितरा मगूवा बाधीज ।

पण 'तेरे मन कछु और है, कत्ती के कछु और' कुदरत री सीता कुण
 राग सकं ? जिवो जेठ में जीवावण न आयो वो पाछो बाबहियो ही नी ।
 खाट गाय दाई कूदग्यो । पाछो फिर न द्याट ही नी नांगी । बीज ऊगती हो
 बलग्यो, ऊमरा मारं ई कोनी आयो । घर में दाणा हा बिना ई मूड में राख
 दिया । आभी मिजळें अिनग री आग दाई धोळो रिट्ट पडायो । ठहो पान
 बालण लागी । लावा पत्ता री नागोरण बाजे 'नाहा टांगण, बंस बिबावण मू
 बयू छूटी आर्थ सावण' । कटेई मेह रा बाबड नी सामे तोई मन नै बावण
 बघाईज 'बेई बार जमम आठम अर गोगा नम रा बायोरा धान हवा' । पण
 मन में भी नी भावं । जे धी जोणा भाग हवं तो रागीरा बयू हवं । बाबहिया

बिना बिना आय नै कुमआ-जगो, मोठ ऊमरा मे ई रंग्या, नाम रा गीड रावा बुट्ट पट्या । भूया टागर हावचा मारण साया । नाडी, तळाया, अर बुआ मूगाया, गावण मूगो अर भादवी रीतो खीनग्यो । मानगी वर तो काई वर ? नोमटा छोरज छोर दीनी ।

देवट पग रं साळा मायें मोवर नीप, फळमा आडा वाटा देव, गाडे मायें गूदहा पास, सोवटा बिगें रा मार्या नोसरण लागा । कठई घर बार कठई सुगाया पनाया, कठई टावर टीगर । मरता रा किता सिरातिता पगाविया जोउज । अंगू टळवावनी गायो मंग्या नै गूट गू तोल दीनी ।

अवें बरमं तो काई अर नी चरमं तो काई । मरता नै यावेंजी वाळो मीरो है । अवसर पूजा मेहडा वूठा बाह वरेह ? गई दाना नै तो घोडा ई नी नापट ।

चात्रिया बलिया पछं, मेघा कीधी मोग ।

तेमो नू गळ ऊतरी, हुई बळीने जोग ॥

पुराण जमानें मे वनं रोकडा होवता बका ही लेकडी रा छोडा यावणा पटिया ।

जनरवि ठमरदान साळम लारली गदी मे पटिया काळा रो वरणन भापगी कविता 'छपना रो छप' मे कगियो है ।

पाचो आटो नै पमगे जी पटिया ।

गनरो बीमो मिळ गतने मे मटिया ॥

पुळियो पक्कीमो बीनीसो चुळियो ।

अडताळीमो अति ही ऊकळियो ॥

पीदी दर पीदी पोमोजी पाया ।

अगनै बाळा रा दादोजी आया ॥

बिहम मकन उगणीम मो पाच, आठ, पनरं, सतरं, बीस, पक्कीस, बीनीम अर अडताळीम गगळा दुवाळ हा । तिण उपरांत छपमो काळ तो गगळा रो दादोजी वण आयी ।

मुय मू मूर्ता ही परजा मुमियारी ।

दुमटी आता ही करदी दुमियारी ॥

माणम मरघगिया माणन मू मूषा ।

बीही बीही रा बगिया थम मूषा ॥

हा हा दुसदाई छपना ह्पारा ।

गज्जन मुसदाई यावळ मयियार ॥

सभे से बरना के बोली करेई निते मी जाते । रिगो मरानुते
भरने । भूत भरोषा नीगरी भर भोग मर हठा परगा ।

बारा बीजिया मर मे मरु नैरी ।
भेनो भरनाचो भरनी बुझ मरी ॥
भिया भियाई परनो मे तमनो ।
भोग भोगाई नीरी मे तमनो ॥
भूत भागियाओ भोगिनी की हठी ।
भरगा बुरजाया, भरगा नी बुझी ॥

भगाइ जगती भिनगा न मूदा हो उतरन मागा । सावन हठा
गुनो गरगाइ करोगो भर भरियो भादयो गरा गामी नीमरगो । आमोत्र
भावना भागुहा भर मरियो ।

जगर भगाइ मूदा ऊपरिया ।
भूत मीचा दे बरगा बुरिया ॥
भावन गुनो गो भेनो गरगाइ ।
गाड़ी मयनीमन रज से गरगाइ ॥
भरियो भादयो गामी पट भागो ।
नगती भागोजा आगु भट नागो ॥

भूत मू दुमडीर दारीर गाबळ ह्यम्या । विपदा मे भूतता कुण किण
मे दुग गुग री पूछे । गंगा मू सडातूय भर सोने मू पीळीपट्ट पडियोडी
गेठाणिया भवे पीळी पडियोडी बिगने मे भटकती सूनी दाणिया मे लामे । अन्न
री देवाळ अन्नदाता अन्न अन्न करतोडी मरती दीने ।

टांठर टरगाया, सुग दुरा विण भूजे ।
विपदा बरगाया, विपदा कुण बूते ॥
गुनी दाणी मे सेठाणी सोती ।
रंगी विणिमाणी पाणी नै रोती ॥
गाप्रत पूछे नहि किण ही कुशळाता ।
अन्न अन्न करतोडी मरगी अन्नदाता ॥

पण इण सधी मे आवता आवता दुकाळ रो रूप हो बदळग्यो । अवे पैला
वाळें दाई दुकाळ साम्यवादी नी रियो । अवार री पीढी पञ्चीसो दुकाळ दीठो
पण भूत मू कोई नी मरियो । दाम कने है तो धान, पास री कमी नी है ।
मूघो मिळती मूघो मिळें पण मिळें जरूर है । पण पैलो रे जमाने रो परिस्थि-
तिया दूजी हो । आवागमन रे साधना री कमी, उत्पादन रो अभाव, मंदारण
री कमी, वैज्ञानिक तौर तरीका रो अज्ञान अर न्यायी-न्यायी श्रियासता मे आप-

आदमी आदमी दण्डवत् प्रणाम करेगा मू दुकाळ मू मुक्तावली करण ही मानस की निमता कम हूँ।

आज माधवा की पॉई कमी नी है। कमी है तो व्यवस्था की हो सक है। राम रम जाये वा मू राज भी रम जाये विनारी कर लेव। गमली माया बोटो की। प्रज्ञानन्य बोटो की बीपार। राज आपरा हाथ शटराय फिरडे ज्यू रम बंदल लेव। मजुरी, मदद अर अवाळ महायना मे ही भेदभाव। जिकी जीतारै धारै बाई भूग वेगो नार्ग ? पण मजुरी से भीगो तो बर्डे सुनमी जटन मोग राज रा बीषट तोटमी, धारी जै बोनमी अर हाजरी भरमी। रैली मे बानो अर रैली पायली नमबन्दी कराओ अर खोन उठाओ, तकाबी उठाओ, अनुदान हागिय करी नी जर्ण विमाना रा जाया बण दुमान मुयती। मेवा करो अर मेवा पावो। बाट'र पावो बैकठ मे जावो।

किण रे बैगण बायडा, किण रे बैगण पचव।

किण रे चारुं आफरो, किण रे चारुं मच्छ॥

मो अवे तो दुकाळ भी कटवा रे ताबे आयग्यो। र्व प्राणी दुकाळ की बाट भोवना भगवान ने अरदाग करे 'हे प्रभु'। मातोमाल दुकाळ ही पई तो टीक'। पैली आ बहावन प्रमिड ही के 'दला काळ मे नी मरे वामण, वकरो, जैट'। पण अवे इना रे अलावा तीन दूजा प्राणी भी सुखी रैवे 'कूडिया नेता, भफगर अर गिरजटा'। दुकाळ मे तीना रे मौज। नेता तो बाळ मे घणोई राजी। वो भताई नैमो ह्यो के मोटा, धाताधारी ह्यो के पेठवाळो, भणियो गुणियो ह्यो चाबे टोट। परचोटिये रो बाई छंटा अर बाई मोटो।

उणरे पर मे दुकाळ मे ई धान की कोटिया चाटे, वेगारिया रा घट्ट लागा रे अर हवाटया जुटे। अंटा नेतावा रे काळ की बलंगी खूब फवै। साचा मूटा हिमाव अर मोटा मरा मटररोल वनाय, ऊपरला न बलि बाबळा चनाय, खुद ई पावन जीमे। मामे रो ब्याव अर मा पुरमारी, जीम रे चेटा रात अघारी। पैला ऊपरवाळे (भगवान) रो हाथ ऊपर हूवा पो बारह पच्चीस हुती अवे ऊपरवाळे (राज) रो हाथ हूवा पापू पी मे है। १६ कोई पूछण बाळी नी है, पाटो अर चारुं छील रे भेषडो। जे कोई पानियो भगवानियो बोवाट करे तो करवाटो, बजार मे छाळी की छीर मुण मुणे ? राटा मू ही रोवती रैमा अर पावणा मू ही जीमता जानो।

मोग पाणी पाणी करे। पण पाणी है बठे ? पाणी तो आदया रो ई मूसग्यो। नूवा रो पाणी विरग्या विना पताळ पूगो। दोर-डापर दोळे बंडग्या। देखवैल मुदाय राज मजीना गमाई पण रिजळी सोनी। रिजळी है

तो मशीन खराब है अर जे मशीन ठीक है तो व्यवस्था गड़बड़ है। सींगो मोटी मोटी टंकियां बणिमा वरस बीतग्या पण छाट ई पाणी कोनी। अर चार रें जाळ सूं कोई पण अलंकार के जनप्रतिनिधि अळपो नो है, बीहेर में इधकमागो।

अबकाळे चम्माळीसो तो जाणें काळां रो आदू वडेरो ही आ पूपो। सास इधक महीणो भळें पडियां नें रांदें। जोर काई? राजस्थान में तो लगतो चौथो अबकाळ है। भूख, नादारी, कुपोषण कर मांदगी मू जनता हालत घणी पतळी। गावडा मे तो पाणी री कमी रेंवा करती पण अर तो जोधपुर, अजमेर, व्यावर जिसा नगरां में ई पाणी रो तोडो। पानी सगळा मंडार जाणें निठगा। रेलों, टैंकरा सूं पाणी ताया क्रिया पार पौ मिनखां रो पाणी तो रांमजो राखसी जद ही रेंमी।

आज आरें राजस्थान रा कोई 32 हजार गाँवों में 2 करोड़ 60 लाख मानखी अर पाच करोड़ पशु अन्न, चारें अर गांणी रें बिना बिगो मुखा गरीबी रेला रें हेठें जीवण बाळा कोई 38 लाख परिवारा रें सामो बिगा। पेट भरार्ई री समस्या बाको फाडधां ऊभी है।

सरकार सैंकड़ों कोसों सूं चारो संगारें, अनुदान देवें, भाडो बुवाई अर हर प्रकार मू मदद देवण री कोशीश करें पण दया-दया अर साज बाजर मितल्व इनमें भी बिचाळें आपरा पापड सैंकण में लाग्योडा। फरजी रसीद मूं भाडो उठावणो, अनुदान हजम करणो, दुपारें भुगतान अर बाटन में राफारोळ मचावणो, फरजी मस्टरगेलों मूं पर्यंत हदपला आंरा निज रोत्र रा घघा। राय में पुरी फेरणिमा मिनग रें उणिवारें इमा राबम आत्र आरें हर गाँव-नगर में लाघ जासी। ऐ ऊजळ-छीळिया भळें टीकली बदेही बात्रें।

पण बिना घामो अकाम ऊभी है। धरतो ईमानदारी रो बीत्र निद्रियो कोनी। दण वागण केई मार्द रा साम दगी बिगामी वेळा में गाँव रो गरबी कर नै मानव सेवा में लाग्योडा।

आवां सगळो में मिळेर अबगा दिना रो हिमन मूं मुखावटो बनकी है। रोवां मूं बी गरज गरें मो अर हिमन हागियो मोन है। सरदारी तो राख्यो ही रेंगी। मजदूरी अर रजदूरी राजस्थान री बिनेयता है। हिमन रे पान ई बिगो पार होगी। राग मारे राग कोगी आरें। बरगाळो आवां दे देवता तूईना, मुखागे मुखागे बाबें न अर में सीपा मंदर हागी रा। अर बाळ रो मायो बिषर मोटो लेखो नाबाय। अर बाय मचागी दवागे दवा करें।

वरसाळी

म्हूरी झाळा मे गिबती धरती माथें आदरा नगत री नीतरपती वादली
जद ओटजाण माद घारोळा निछगवळ करं तो घणा कोड कगीजं । रामजी
राजी ह्या आदरा मे मेह अर मोभी चेदा हूबं । मेह मोटी ठाकर मानीजं,
मेह मूटोहा नं माथें, मेह दुन रा दिन ओछा करं, मेह मऊ जावता डार्यं । मेह
टाळी दे जावं पछं तो आभी धरती ही भेळा हूबं । मेह रं मारोडा री कोई
भीगद नी हे । मारण रा तां दूजा मारण घणा ही हे, भयधान । मेह बिना मत
मारे । मेह रा पग तीला हू । वेळा रा बायोडा तो मोती नीपजें अर 'चूका
गू चोरामी हे' वयो नं यगत चूका भया ही मोवळी बरगी, गई वाता नं कोई
पूग मर्क ?

‘ रहस्यो ऊंयळी, आघो रहस्यो छाज ।
सागर मट्टे धण गई, (अर्व) मधरो मधरो गाज ॥

‘वरमाळें रा वादळ आवणिया वरोनी म्हारे देम’ री नीत मिजमानी मे
गाटजें । बटा भाग म्है जणा मेह अर पावणा पघारं अर मोनं री मूरज ऊगें ।
करमा घणा चाक मू आपरा मज त्पार करं, आमं कानी आख्या फाडता आडंग
नं उडीकें । वाजतं मिरगा, तपती रोहिण्या, ऊगते मूरज रा माछळा, बीममते
री मोग, तारा री निवण अर चाद री जळेरी नं देग घडा दे दे दिन काटें ।
मूरियो बाजें, बिडिया घूट रा मिनान करं, कीट्या ईडा ले चवें जद बिरवा
आवण मे विगवाग जागें ।

उमम अर तपती आली तामें त्रिणमू आडग पाकें अर बिरवा री आम
घटें—

दुरजण री क्रिया कुरी, भली सजण री त्राग ।
जद . तद बरगण री आम ॥

वटें जणा टापर बिलोळा बरता
बणावें, मोरिया मोटा
५७ टेंपो निपा

पट्टिया भरें जद गंधटु मार्च —

भैसड़ियां भैवरालियां, सीगा बढी सुषट्ट ।
गावण आवं रिड़कती, भादरवं गंधटु ॥

करमा घणा कोड करें—

हाल नमी हल फूठरी, बलघज माता घट्ट ।
मलकार्या लावा भरें, जद मार्च गंधटु ॥

मेह रै घर मूं ऊपड़ियोही कळायण देख'र जीव मातर री मन हुनै ।
मुरधर में कळायण मू आछी देखण जोम चीज की नी है ।

काळूडी कळायण बीरा म्हारा ऊमटी,
ऊमट आयी रुडी मेह ।
मेवडतां भड सैया भोरी माड़ियो ॥
इयै रै खंधेहं री माटी चीकणी ।
चूला तो घातूं रै ई ब्यार, मेवडता झड...॥
पैलें तो राघू बीरा सापसी ।
झूजै तो राघू गुदळी खीर, मेवडतां झड....॥

इण तरै पालर पाणी रा कोड करीजै । डावडघा तळावा, बावड्या में
दूल्यां बीळाय बाकळा उछाळें, मूगरै राधे, मोठ मनावं । हळां, हाळ्या, जेठी,
बलघा रै राखडी बांध हळोतिमो करीजै । तळाव नेसटै तीसद्या, नादयां
आहें बाळा पडघां, पणघट हरियो हुषा पणिहारी माइजै—

काळी कळायण ऊमटी ए,
पणिहारी जीए सो, मिरगान्णी जिए सो ।
ऊमट बरस्यी रुडी मेह, बाता जो ॥
किणजी विणाया कुवा बावडी, पणिहारी जीए सो ।
किणजी विणाया समद तळाव, बाता जो ॥
सागू जी विणाया कुवा बावडी, सजा भोटी जीए सो ।
कोई मुसरा जो विणाया रे तळाव, बाता जो ।
भोरी रे बाजळ टीरियो, मिरगान्णी जीए सो ।
पारोडा फीका मार्ग नंग, बाता जो ॥
भोरी रा साजन घरी बसै, सजा भोटी जीए सो ।
म्हारोडा बसै परदेग, बाता जो ... ॥

गावण रा सोरां मू टोड टोड छीमर भरवा जळ जळ'जार हुन रयो

पण पणिहारी काजळ धुननं नैणा रीतो पट निया ऊभो भुरं—

बादळ भर मगिया वरग, भगिया मायर भीर ।

टेटगिया टर हर करे, नहि नणनन रो बीर ॥

पेपरटा पेपरटा पाणी यरमाना बादळा नं देव वालम री याद मे खो जावं । हिंगळू रे दोनियं गोहा माये ठोडी टिकाया वंठी विरहण आलोजा री ओळू कर टप टप आमुडा दळवाये । नैणा री नीर पळपळियोडें मीण ज्यू वंवे —

नैणा वरमं मेज वर, आगण वरमं मेह ।

होहा होडी हाट लगी, टत मावण उत नेह ॥

‘छप्पर पुराणा पिवर्जा पट ग्या रे तिडकण लागा वाम, अब घर आज्ञा गोरी रा मायवा हो जी’ गोगता, मोटी आग्या मे आमु लिया, मैडी मे दिवै रे पानणे वंठी विरहण एकलडी तरंग । बीज री राहण अर बूदा री वरछी निया कळायण री पौज गू मेह अघारी रात मे एकलडी वंठी हरपं —

पौज घटा गग दामणी, यूद वरच्छी देह ।

अभी एकली देव नं, मारण आयो मेह ॥

बीज रं पळाव काळजं सळाव उठें, बादळ दऊडें जणा भरदाम करं—

बीजळिया निरळजिज्या, जळहर तु ही लज्ज ।

मूनी सेज विदेम पिड, मघरो मघरो गज्ज ॥

चौफेर मोट पूर्ण जितें हरियाळी ही हरियाळी दीमं । साईणा विना मावण अणवावणी लागं । भुरोडें भुरजा मे तिवती बीज री मोड बाघ सोरीज्योडें बादळा री जान लेव मेह राजा बनडी बरती री मीज माणबा आ पूगो, अब तो गोला ऊभी गारही रा भरतार घरो पघार ।

बीजळिया हळवळ हूर्द, बादळ कियो वणाव ।

घर मडण घर आवियो, घर मडण घर आव ॥

उडीरता उडीकता उघबियोडी, जोवण रा भार मू दुलहीज्योडी विरहण ऐकड डोडी खोल पडें ।

भर गावण घर गोरही, की परदेम करत ।

जोवन क्षाला दे रियो (तू) घर आ काला वत ॥

पण कालो कत तो माया री माटवी माड्या, नाचें रे लारं न्हाठनो पिरं । हरियं-भरियं गावण मे मूसती लागीणी लाटी आपरं साईणा नं ओळभा मेलं—

च्यार टका री चावरी, आगी बट आदीह ।

गावण जावं मूसती, सांगीणी नाडीह ॥

दे हा रो गलियाँ मु दूखों की, झरती धूलियाँ मेरे कंठों
 हाँसी की हाँसी की तोड़ करती, बरसि जाँहे प्रसरे मेरे
 मेरी बसती, मोड़ गिराकर बिना तोड़नियाँ मनने लीं मेरी
 मेरी लाल गहने, शिखरी भाँ, भयंकर दह पन जीव तो बस

उनमियों उत्तर दिया, मोठी सीटा मेह।
 भीखी पाप पधारगो, जड़ जाणूनी मेह॥

भः

मेह'र जोवन गोवना, हाँसा हिय हाँसोह।
 यज्ञ के यान्हा बालमा, बीमामो चान्पोह॥

रात्र की भारी मात्रता साजता साजन बाँझ की मात्र नूँ
 भीत की गिरण में गोमाँ ऊँची, जालजों की गोर, हिवई की हार, हेंच
 में दीड़ी अर पैतो लुकी।

आज धरा दित ऊनधो, काली घड़ सियराह।
 या घण देमी ओतभा, कर कर तावी बाह॥

जेज किया गरं नही, पागडें पग देवण की साहज लाग रपी—
 पनपोर घटा पहुरान लगी, यिजली न अटा चमकावत है।
 सपतान सता तह साज लगी, उतराद दिशा बरमावत है॥
 कल कोकिल मोर भिगोर करे, बिरही जन काम सनावत है।
 महाराज करो अब जेग बिदा, घर कामणी बाग उडावत है॥

जीव-जड़ी कामणी रं बचना की बाघी अलबलियो अमवार 'का'
 बभला धर कूचा' ऊँतावली पडे अर आलीजो मंवर नदी नाला उलापती, पडे
 आलीजो कूचा' ऊँची, छीजती बाघा, बाग उडावती गोरही ने मानवा ब
 दुरी।

बाग उडावण हूँ सही, आनी पीव भइवक।
 आधी घुडी काप दऊ, आधी दई तइवक॥

रान्ने बाँझ रं कूठण रं मोद में बिरहानेनी रं हिवई की छींड़ी पृ

पिहू पिहू जा बोल

राजस्थान मूरा, मगता, जूभारा अर भोमिया की छरती है जड़े आमी
मर घोडा री पीठ भाथे रेवणिया माथा रा बिणजारा रग बाट्थो । नीला
टापा, गायी री गण्ठाट अर घुमने बाहुरू दोन रे ममीन में बसर गोन
। झालू माणीगरा आधरे हेल रा गोल गवाया । नग-खग मिनगार बिदा
जती पाटा मिरगानेणी ने भाषवा रग री राना पाया पूजना बेमरिया बानम
री री बीवार गुण पामटे पग देखन म होम नी बरता । चाँद मूरज मागी है रे
ठे बचन रा बाधा पणपार्या हथलेबो छोड बावण डोरडा बघिया हाथा मू
ोन रे बाध पाली है । आ बिना भाथे तरवार बावणिया री जग बिहडावनी
रा बवेमरा भृगार में बिरह री बरणन करण म पाछ नी रागी । तागडा,
हा, गीता अर तिरवा में मूरनी बिरहण रे मन की बिदा ग बाहू गुन पा
रे ?

पिहू ! पिहू !

प्रीयाव ! प्रीयाव !

पपीहा री पाणी गुण आळमआळ मू जी जटमावनी बिरहण बान
६—

अरे पपीहा बावरा, भाधी राज न कूरा ।

होळी होळी गुळमती, सा नै डारी प्व ॥

रे-रे'र बावहिया री घोमी भाथे जूजळ आवे जड छेवड हटकारे—

बावहिया निल-गगिया, बाहन दे दे मूल ।

पिउ म्हावा हें पीउ बी, नू रिउ बहेम कूल ॥

आपरी मूरुण जीवनी कुरहा नै मन की बिदा दखारे—

'कुरजा एम्हारे बेबरमिता देमी ए' ।

दुगवा भवनी बिहरण रे बिचार मू कुरजा कुरजावन लाव—

बावहिया कुरजावया, दे - दिव्या ज्ञान ।

मिदकी मोटी मोली, निगवा बवण हवान ॥

मन में पढीक विचार करे जे विधाता पाखड़ा दे देनी
मनमे लू गू जा मेळो करती अर पढीक मन न धीरज बधावे—
पांगडिया ई किउ नही, देव अवाहूँ ज्योहूँ ।
अकवी कइ हइ पाखड़ी, रयणि न मेळउ त्वाहि ॥

आकल-वाकल हुयोडी विरहण री मन ठाणें नी बावं ज
तेडे जिको सो कोसां बसतें साजन नें लाय मिळायें । सुपना घारी
धूं भलाही भलाभाग बडभाग्या नें मिळायें—

सुपना तूंज सभागियो, उत्तम घारी जात ।
सो कोसा साजन बस, आण मिळें भघरात ॥

सुपनो छानें छुरकें री बात विसवावीस सांभलें जव ई रिप
आगें आपरी विधा री गाठड़ी खोलें—

‘सुपना रे म्हानें मंवर मिला देनी रे ।’

सुपनै रमती विरहण री मन डगमगचू करे—

सुपनइ प्रीतम मुस मिळ्या, हूँ गळि लग्गी धाद ।
डरपत पलक न खोलही, मति सुपनउ हुइ जाइ ॥

सुपनो तो सुपनो ही हवै, सुपनै री उडायोडी नीद पाठी नी ।
विरह रे घुवेला री रीस सुपनै माथें काढीजें—

सुहिणा तोहि मराविमू, हिर्यै हिराजें छेर ।
जव सोऊं तव दोइ जणा, जव जागू तव हेर ॥

सुपनो तो आळजजाळ है, पतियारो काई ? जी कीरु जत्रमारे, व
काई सरें ?

पण आस मोटी हवै, उडीक जीवन री आधार हवै, नणद - मो
बतळावण करे—

राणो काछयो । कितरा रे दिना मू आवें राणो काछयो ।

गिनलो नी नणद बार्द पीपळिये रा पान ।

(कोई) दतरा रे दिना मू आवें राणो काछयो ॥

करें तो काई ? नी करे तो काई ? मनहं री साग कंणी आवें नही, दे
बिना सरें नही, विरह बडां मगरम बाको हरे—

रूक रुक तो जग हवें, पुरवें माथें भाव ।

ऐसे बटिन मनेह को, रिग रिग रुक उभाव ॥

बिरह रे झोलें में झुलमती मरवण दोर्म नें पथी रेंहाय मदेगो मेन्है—
 पथी-हाय मदेमड्ड, धण विलनती देह ।
 पग मू बाई लीहड़ी, उर ओमुआ भरेह ॥

'सैणा रा बायरिया धीमो मधरो बाज' रा बोना मे बापरें नें बोणती
 करीजें । दोलें रे डोल रें लागोडो बायरी आपरें डोल लाग लाग पमाव
 मानें—

जिणि देमे मज्जण घमड, तिणि दिमि वज्जउ बाउ ।
 उआ लगे मो लगमो, ऊ ही लाग पमाउ ॥

हालो देवा मगरी ! कदाम बोई मोटी बोनी रो मज्ज माज्जन रे महमा
 री भीता रें चिदियोडो लाग जावें—

धान मगरी तिण मदिरद, मज्जण रहियउ जैण ।
 बोउब मोटउ बोसदद, लागो होमद सैण ॥

आप बिना एबलही तरमनी बिरहण नें 'एबलही मन छोडो मियाळें री
 रेंग' री बडिया बाळजें धुपणी घालनी मियाळें री लाबी राता बापम बिना
 जुग जित्ती लावावै—

आज म उत्तर वज्जउ, पाळउ पहमी रीठ ।
 दोहागण पट मामटू, मोहागण री पोट ॥
 दिन छोटा मोटी रयण, टाड़ा नीर पबन ।
 निण रित नेह न छहियउ, हे बालम बडमन ॥

सियाळी जावें तो बिरहण नें दाभण नें उहाळी आ पुगै । दिन म
 लावहा री लहतहनी लाग में बबळैगान बासणी बेहर रो परमेडो टपकावें अर
 रात ॥ बदा री मोतळ पादणी में बहमुगरी रें बिरह री लाव रा बरटवा
 उपरें । बूबू बरणी बासणी बाजळ बरणी हूय जावें । एकर राता मू हा
 परी'र लूबा बिरहण रें बाळजें मुब जावें—

को लूबा बित जावता, पावस घर पहिदाह ।
 हिमें मयोश नार रें, बापम कोछिदाह ॥

एग जावें एग आवें, आलीडो मो आवें आलीश री ओ.उ. आवें । एकर
 माक नें बितारना मरवण बीज रे पट व मू बिबब परी आबने बरें—

जे होना लू मविदा, बाजळिदा री ओ.ब ।
 बसब मरेली मारही देन बिबना बीज ॥

उमरगद री ऊमटिपोटी कळावण रं भुरोडा भुरजा में निक्की बोर
काजळ सार्यां, बागग नाग नी आटी शीज गुयायां, पातळोटी भूमन नें सोडें
भीः री मुरधरदेश पधारण री मनवार करै—

‘काळी काळी काजळिया री रेग सा,
(कोई) भुरोडे भुरजां में चमकें बीजळी ।
गंगा री ए भूमन, हातो नी पधारो मुरधरदेश ॥

काजळिया नंगा में काळी घटा निहारतां प्यारी धन साजन री बट
जोयं—

आसा आसा ऊमटें, बीमामें धन बाट ।
काळी घटा निहारता, प्यारी जोयें बाट ॥

प्यारी धन रा साईणा हमें तो हेतो साभळो—

आमी सावण मास, बिरता दत आसी भळें ।
साईणा रो साय, भळें न आसी बीजरा ॥

सावण रे महीणें वणराय पांचरीजें, नदी नाळा एकमेक हूँ, बेला हवा
रें विलूबें जद पछें साईणा बिना जक कीकर पडें ?

सावण आयो सायबा, पयां विलूबी गार ।
तरा विलूबी बेलड्या, नरा विलूबी नार ॥
नाळा नदिया तू मिलें, नदिया सरवर जाय ।
बिरछां तू बेला मिलें, ऐसी सही न जाय ॥

बीज रो बुडलो चमकावती, बिणाव कियां धरती री कूल भरण नें मेहें
राजा लूठ परो बूठण नें आ पुगो, म्हारा आलीजा, घर रा धणी ! अब तो परा
पधार ।

गह लूबी लूबी घटा, बसुधा कियो बणाव ।
घर मडण घर आवियो, घर मडण घर आव ॥

कामोलिया पडकती कळावण री ऊमटती कूड्या नें देव, तीजा रे तिवार
दूकण रा कीघोडा कील चितार अळवळियें असवार री बाट न्हाळीजे—

बीज भवूकें तिवण परें, तिवती आभ चढ़ेह ।
मिरगानंणी माणवा, दोलो दोण राडेह ॥

पण सापडा पडता असवारा री गेह में ऊजळी री आधार गेह कां
दीमें नी—
वें दीलें असवार, घुइला रा भुमर दिया ।
अवठा री आधार, तिकी न दीमें जेऽया ॥

दूजा अगवाग मू आग नो पूरोजे, राज मरं नही—
 आवे और अनेक, ज्वा पर मन जाये नही ।
 दोमं तो विन देग, जागा गूनी जेठवा ॥

वयो कं—

जळ पीछा जाइह, पावासर रं पावठे ।
 नानरियं नाडेह, जीव न धापं जेठवा ॥

आपरं रगमहता विगमोभ्योऽं भाण जेठवं गानर विरह रं भावर
 हेठे दबियोडी ऊजळी साया लंका मू हेमा करं—

दुनिया जोडी दोष, माग नं चरवं तर्गा ।
 मिट्टी न तोजी मोय, जो जो हागे जेठवा ॥
 टोळी मू टळताह, हिरणा मन माठा हुवं ।
 बाप्हा बीछइताह, जीवा रिण बिध जेठवा ॥
 जिण दिन घडी न जाय, जमवारो किम जावसी ।
 बिलगमडी बीहाय, जोगण करण्यो जेठवा ॥

मोनं रो ठा तपाया लागं, विरह रं कमीटी मायं गरो ऊतरिया ही
 नारीपणी मानीजं । भाणा अमरघन हूं, उडोक मोटी हूं ।

विरह रे भोले मे दुळमनो विरहण आपरी भसमी नं भेली करती घकी
 भागोतर मिळण री आस मे घीरज धार्या येठी रंवे—

जाळू म्हारो जीव, भसमी नं भेली करू ।
 (तोहि) प्यारा लागो पीब, जूण पळट लू जेठवा ॥

लोकगीतां रा लावा

रीहाळ राजस्थान रा रळियावणा गीता रो घसको अर ठमको धनो
द्वधको है । लोकगीत जन जीवन री आधार मानीजें । जठें जीवन है, प्राण है,
भावना है, संवेदना है, वठें गीत है । लोक-जीवन अर लोक-गीत एक दूजें रा
मन प्राण है । पुरो जीवन लोकगीता मे जीवीजें । जाति, धर्म, सम्प्रदाय री
बंधणां सूं दूर लोकगीता री प्रभाव सब मार्थ सरीखी । लोकगीत भावा री
अभाग समंदर है जिणरो नी ओर है, नी छोर है, नी आदि है, नी अंत है ।
लोकगीत कद, कुण लिखिया ? इणरो पतो नी लाग सकें । सब लोग रा गीत
एक जिंसा, भाव एक जिंसा, भावना एक जिंसी । गीतां री डाळ अर लेंके नें
जाणण वाळा ही जात री ओळखाण कर सकें ।

मारें कोसा बोली पळटें । इण तरें मारवाडी, दूदाडी, मेवाडी, मेरवाडी,
मेवाती, हाडीती रा भात भांतीला गीतां री कुलवाडी घणी फूली फळी है ।
भील, गरासिया अर जन जातिया री जीवन लोकगीतां रें रस सूं सराबोर
मिळें । हेत-प्रेम, मांण-मनजार अर राग-रग री घरती धाट अर माड घरा
राग री घर गिणीजें । अठरा लोकगायक लंगां, मागणियारा आली घरती मार्थ
धूम मचा राखी है । मांड राग नें सात समंदरा पार पुगावण वाळी अस्ताई
जिलाई बाई नें पद्मस्त्री मिळी है । मिनख-सुगाया, टाबर-टोळी, बूडा-
मोसला, राजा-रक पिण कोई भी लोकगीता सूं अछूता नी है । लोकगीतां रा
लैरका सबां रे हिमें फरुकें । रीस-लीस री इण रूपाळी घरती मार्थे रग
बढण, कंकण बघण अर पुत्र बघाई चाव मानीजें । राग-रग, उच्छव-ऐंठें मार्थ
हरल कोड करीजें, गीत गाळ गाइजें ।

टाबरां रा गीत —

वाळक रे जसम सूं लेय आली ऊसर गीत गाइजें । पुन जसम मार्थे वाळी
बजाइजें, गुड फेरीजें, बघाई बांटीजें । सुगाया येनदिया गावणा गरू करे ।

जे घनं रे गीगा हासली बटोनिषा सोइं,

तो नानोसा री गोदो मेस रे हासरिया ।

मेस रे येनदिया ॥

जे धन रे गोगा भुगला टोपी सोव,
तो मुवाजी री गोदया रम रे हालरिया।
नेल रे घेनडिया ॥

जे धन रे गोगा गूद गिरी रा भाव,
तो दादोमा री गोदया नेल रे हालरिया।
रम रे घेनडिया ॥

टावर जलम्या रं पाच दिना पछे पाचको हुवै। टावर नं भुगनी पंराइजं
अर जच्चा रं माय री लटी सौलीजं। सिरातं बरतनी, पेससळ, कलम
राग्योजं। मानता है इण छठी री रात बेमाता टावर रं अक लिखं। पछे
पिढत जो नं पतडो बत्ताय सात बा नव दिना सू सूरज पूजीजं, माय निकाळीजं।
नग्यत हूवा उण लेगं मू नग्यत पूजं। मघा, मूळा, आसा, जेठा नत्तत करडा
मानोजं। उगानं शात करण सारू सात कुवा, सात तळावा री पाणी, सात
भात रा धान, सोनो चादी अर बपडो लत्तो दान दिरीजं, टोटका करीजं।
जच्चा पीळो ओढ पाट वंठे। म्हाराज पतडो देख नाव काटं। लुगाया 'पीळी'
गावै।

गढ नं जोघाणं मू पोत मया दो।
जच्चा रे पीळी रगा हो गाढा मारुजी ॥
ऐईं तो छेईं मोर पयंया।
बिधाळें सोने को सूरज कोरा दो गाढा मारुजी ॥
पीळी म्हारो जामण जायो सायो गाढा मारुजी।
पीळी रगा दो ॥
पीळी तो ओढ जच्चा पाट विराग्या।
पीळी म्हारो जोशी जी सरायी ॥
कोई देराण्या जेठाण्या मोगा बोंदया गाढा मारुजी।
पीळी रगा दो ॥

पछे सूठ, गधीणी, चिकणास माय टावर री मां घर रं बाम धंघे
सार्ग। पंसडो जाषी पीहर मे करादजं। पावणा नं बुलाय 'बाळुरी' करं।
मानाणं मू टावर रं मोनं चादी रा हासली बढोलिया, शुगला टोपी,
बेम बागा बर सोगा बाडे व्यापरी हैसियत सारू दिरीजं। लुगलुगिया
रमतिया रं सार्ग टावर रं भरिया भीत्रिया वास्ते पूदे बाळ्या रलनिया, गिदिया,
पालां, हीही छोळी, रेट्ती, गाढी सार्ग मेलीजं। दादाने पूरा गुट घटाइजं,
लूग मिरच बवारीजं, दोल रं डमकं बधाइजं। जात हाडूला पडाइजं,

तेड़ीजें । कंवारी किन्यायां गुणारां रें घरें जावें त्रिका माटो अर शेवर
 विनायक वणाय देवें । बापां धाळी मे विनायक नें लेख गीत गावतें आवें
 विनायक जो बिराजमान हुवां सब मंगळ कारज सफल हुवें—

रणक भंवर सूं आयो विनायक ।

आय उतरियो हरियें बाग मे ॥

पूछत पूछत नगर ढंडोळ्यो ।

घर तो पूछें ताडकडें रें बाप रो ॥

ऊंची जी मैडी ताल किवाडी, वी घर साडकडें रें बाप रो ॥

पैतो जी वासो ममेळो हो बसियो ।

समेळो रुघो रुडा साजना ॥

एक साजनियां रो धीव परनियां, जद म्हे आगा पधारसां ॥

दूजो जी वासो तोरण बसियो ।

तोरण रुघो रुडी चिडोकल्या ॥

एक चिडकोली नें चूण चुगासा, जद म्हे आगा पधारसा ॥

अगलौजी वासो मांया हो बसियो ।

माया रुघी रुडा देवता ॥

एक देवता नें नारेळ चडासां, जद म्हे आगा पधारसा ॥

चीथो वासो चंवर्द्या हो बसिया ।

चवर्द्या रुघी राज पुरोहिता ॥

एक जोशी जी रो नेग चुकासा, जद म्हे आगा पधारसा ॥

इण तरें विनायक जी नें तेडीजें । बनडें बनडी रें पीठी उतारीजें ।

हाथा मे कटारी, चादीरो चुटियो लिया बना बडोळा जीमणा सरकरें । गुड
 बंटाइजें, बांना भराईजें । बनडा गावणा सर करें ।

घोडी ए घूघरा बजावें ।

घोडी ए अघर अघर पग घरियें ॥

म्हारो चडियो गायहमत डरपें ए ।

गळिया मे धूम मचावें, घोडी ए घूघरा बजावें ॥

घोडी ए भाभोसा मोलावें ।

(कांड) माता जी सिणगारें ॥

म्हारो चडियो कूठरमल डरपें ए ।

मूतो संर जगावें, घोडी ए घूघरा बजावें ॥

झ्यांव रा नैतिपार आवणा सर ह् । माण मनवार करीजें । छोटा

मोटा सब खडकें चडिया कोडीजना फिरें । जमाणा पावणा पचारिया हे,

रावळें मे कंवाडीजें । होट्टी मे बुनाय तिलक बरोजें, अणत रा धीज चेपीजें,
मूटें मे गुळ देय आरती उतारीजें । लुगाया री दूळ ऊभो 'फळसलियो' गावें—

म्हारो फळसलियो मडकायो ए ।
म्हारे भग्नो रे हुई आप आया हो ॥
म्हारो बिडद सुधारण आया हो ।
गायडमल जी रा फूठरमल जी आया हो ॥

जवार्त पधार्या भळें आगडली गाडजें—

ए मा गोळी ए ।
आगडली फरकं, काग करकं ए ॥
ए मा गोळी, आगा न पधारो ।
पारा मुमरो जी उडीकं रग री कोटडी ॥
पारा मामू जी उडीकं राज रसोवई ।
फोर्ट साळो जी उडीकं सोवन पाळ पं ॥
ऐ मा गोळी, आगडली फरकं, काग करकं ए ॥

आपण रा वेगो वेगो सजीरी साभ गीतेरणं भेळी हुवें । गीत भरु करण
मू पैला गुणेश भगवान नें सिसवरीजें—

घूद घूदाळी मूड सूडाळी ।
ओछी पोडी रो आयो बिनायक ॥
हालो बिनायक जोशी घर हाता ।
बोला भा लिंगन लिखाय साधा ॥

पछै पणी पणी रात गमा ताई गीत गाडजें । माद रं पया । गीतां मे
बट्ट्या मामुदा मार्ग ममवरी करे—

बना सहक सटक हुय आग्घो मा ।
म्हारी रेल नें डिगावोला कार्द सा ॥
मामू पारी म्हारी करणी सोरी ।
वट्ट पगेटणी सोरी जी, म्हारी.. ॥
वट्ट धे आया म्हें हरस्या ।
थानें पर्ये सागतां परस्या ॥
मामू मोभी जाया बेटो पारो ।
अब ती माजन म्हारो जी, म्हारी॥
मत करो नूजी मा आचो ।
पारो बार टळाय दू माचो ॥

गायू मग भांगो मुळ भेनी ।
 मारी मारी पिना दूसा हेनी त्री, म्हारी ॥...

मग मृ परो पयारी पादजें, मुद बांदोजें—

यथज्यो रे दारीगर मारी बेल ।
 मनोगो पुदसो ये पटघात्री म्हारा राज ॥
 पुदसो पॅरं भरर जो री नार, पुदसं पर मूरज ऊणियो ।
 म्हारा राज ॥

यथज्यो रे गोनी जो धारी बेल ।
 मनोगो तेवटो ये पटघो जो म्हारा राज ॥
 तेवटो मायं मापट जो री नार, तेवटं पर मूरज ऊणियो ।
 म्हारा राज ॥

यथज्यो रे कारीगर धारी बेल ।
 मनोगो माळियो ये चिण्यो जो म्हारा राज ॥

घर मे धंधी लागी रें । जान जावण रो कंवाडोजें । आवण उ
 पाळो री हाजरी साजादजें, अमल वाय पाणी री मनवार करीजें । माहेर
 रा अछन अछन करीजें, न्यागो हेरो दिराइजें । माहेरो भरण रो तेढी का
 जाजमां ढाळीजें । ढोल रे ढमकें आगणें पयारीजें । घडो कडूबो, सगा पर
 भेळा ह्यें । लुगाया 'वीरो' उगेरें । वीरो इतरो भाव भरियो गीत है, हि
 हिताय नागें । उणायत भरिया मिनत लुगाई तो गाय-मुण नी सकें, म
 हारां नैणां सूं चौसरा चालण सायें ।

वीरा भिरभिर धरसं मेह हो ।
 म्हारा जामण जाया नै नैतण ह्यें गई जी ॥
 वीरा नैतूं म्हारा जामण जाया,
 नैतूं म्हारा भाई नै भतीजा हो घण देवा वीरा ।
 नैतूं भोजाया रा झूलरा जी ॥
 घण देवा वीरा नैतूं म्हारें नाइजी रो साय,
 हो लासीणा वीरा देवरजी मोसा बोलिया ।
 हो भावज करता ता वीरा रो मुमान हो जी ॥
 वीरा ने घडलो पांणी नै साबरी,
 झीणी झीणी उडे रे गुलाल हो म्हारा जामण जाया ।
 टणगण बाजें बळघा रा टालिया हो जी ॥
 भोजायां रा चमक्या चूडता म्हारा जामण जाया वीर,
 कांई ये वणग्या जामल रा जाट नै गिवाळें रा चौधरी ।

दाई नारी के जखमों में धँकती हो गयी ।
 दाई नारी के बिगड़ना जखमों में जखमों में लिपटाने का बोझ ।
 दाई नारी के जखमों में धँकती हो गयी ।
 चुननाही दाई मातेगी मोनाग जे नारागी हो ।
 दाई केही दाई मनई की दास मातेगी जखमों में रहे आविगा ।
 दाई नारागी नाराग धारें हार हार चुननाही ।
 देगना जेगना के बोझ चुनती हो गयी ।

पछे बाकद आहावणी मरु रर दाखें मे मोने पाही की ररमा, बल-
 दागी रा दिगता करीजे । मरुटे पस्विय नें वग दागा, ओहावणी, जवारी
 दिरीजे । भागना नें मोहिया यथाऽजे । ननद नें चुनही ओहाऽजे । मिलणी
 करीजे । बाक दासिणी नें नेम दिरीजे । गिनिया की बरला उपादया रोहडा
 रा मोहदा मगायी बाह बाह करीजे ।

जीमा जुटा कर मोहो लाळ पछे जान चढ़न की मेहो परीजे । चढ़ती
 जान में नीच अर घटिया के भाग की जीमन पुरमीजे । मनई नें बीदराजा
 बणाव दृष्टदेव के भाग मोर मगाव दग्गन कराऽजे । बीदराजा के भाभी
 बाजल मारें, दाई के कनाच की नम मगाव अर मा हाथल देव स्हीर करे ।
 गवाह में जान चढ़न नें स्याह उभी के, भाई मीन भेला ऊभा उडीके । ऊँठा नें
 ऐवही, मोरवन्द, बीनलिये पनाण नु मगाया, गळे में बयहाला, धूपरा
 बाधिया जेह जेह कर जेबावे । ओरमो मोरी बाह, मोहो दाव, गगन ग
 करता जाकोहा माथे चढ़ीजे । बीदराजा के चढ़न की तोडिया मूधो, सोरो
 अर नेत्री होवणी जोऽजे । मारें चढ़न बाळी अगवार समभवार जोऽजे ।
 शी ही कर चढ़ीजे अर गुनेश भगवान की माम लेव गवारीजे । आजकाले पैला,
 मोटरा नू जाना चढ़े । दोली चढ़ती जान की दूबो देवे । अजजजियो
 करता, मारग में पाणी पीछ करता वलत मर दूकन की चापर करीजे ।

सोम शी कांस मामा पडजानी आवे । जवारडा कर अमल मनवार
 करे । आछो ऊँठ बीद रें टोटी के बरोबर टोर मोरी दासण की दस्तूर करे ।
 गाव रें गिहको बाह । डागळे, झरोखा, मोरवडा ऊभो मुगाया बीदराजा नें
 निरल, धुपकी नाल । मधामजी रावळे में जान पूरण की बघाई देवे । जान नें
 देरे पुगाऽजे, माण मनवार करीजे । कोटवाळ ऊँठा नें मोरे, पावे । आजकाले
 जान रें देरे माथे माळा पैराय रिमेषन करीजे ।

गे नो धारा देग निरगण आया जी,
 भारी जोही रा जल्दा ।

गानू गन गे गेटङ्गो मन दूमां हो,
 गिरगाङ्गी रा जल्ता ॥
 मे तां गन गी गवर न सीनी हो जल्ता ॥
 दुमङ्ग्यां गे गानी गारो मोठो ओ,
 गगळ गेटो रा जल्ता ॥
 गोटोहो गारं भोज गवर नं गामां हो,
 गोई गारोहो गोवङ्ग्यां नं गामां हो ॥
 गवर गार्द रा जल्ता ॥
 गेरा मागन्तो गंग भलो जोषाणो ओ,
 गिरगती जोरी रा जल्ता ॥
 छोटा मागती छोट भवी मुळतानी ओ,
 गारी जोडी रा जल्ता ॥ ..

सामेळें री स्फारियां करीजें । गवाड में बिछापता करीजें । जाती
 घराती अर घराती भेळा हूँ, नेगनार मिसणी करीजें । निछरावळा हूँ ।
 गडळी पुगाइजें । मुगणीक भूदो, बरी अर मोजडी सूपीजें । बीदराजा न
 तोरण माथें दुकाइजें । बोरहो री छडी सायें कटार-तरवार सू घोंडें चढ तोरण
 घानीजें । सामू दही देवें । चमक आरती उतारीजें । सुगाया गायें —

तोरण आयो लाडो घरहर कापें हो आज ।
 पूछो सिरदार अने नें कामण किणजो करिया हो राज ॥
 म्हे नी जाणा म्हारा नाईजी कामण गारा हो राज ।
 नाईजी रो नेग चुकासा जद म्हे आगा आसा हो राज ॥
 म्हे नी जाणा म्हारा जोशीजी कामणगारा हो राज ।
 जोशीजी रो नेग चुकासा जद म्हे आगा आसा हो राज ॥

सुगायां रा काराकूडा करीजें । बीदराजा नं नापीजें, टोटका करीजें ।
 केई भात री परीखावां लिरीजें । हसी ठठा करती सुगाया गावती जावें 'सात
 सुपारी लाडो सिधोडा रो सटकी, कांणा आनी लायो लाडो कोरो करतो
 मटकी ।' पछें साळा सायें कवर कलेवो कराय चंवल्यां में बंठाइजें, हयळेवो
 जोड अगनी देवता री साखी मे फेरा लिरीजें । म्हाराज पाट्यां पड पति-
 पत्नी री शपथ दिरायें । परणीज उतरिया पछें बीन बीनणी नें जान रें डेरें
 पुगाइजें, जोळ भराइजें । सुगाया कोयलही गायें—

कोयलही सिध पाली ए ।
 इतरो दादोमा जे माट ॥

ਆਵਾ ਪਾਕਾ ਆਮਨੀ ਕੋੜ੍ਹ,
 ਨੀਝੂਡਾ ਲੁਝ ਲੁਝ ਜਾਧ ।
 ਬੀਮਲ ਥਾੜ੍ਹ ਸਿਧ ਚਾਨ੍ਧਾ ॥
 ਰਮਤਾ ਭਾਮੰਜੀ ਰੇ ਆਗਧੰ,
 ਆਧੋ ਮੰਧਾ ਰੋ ਮੂਵਟੋ ਧ ।
 ਲੇਧੋ ਟੋਲੀ ਮਾ ਮੂ ਟਾਝ,
 ਕੋਧਨਡੀ ਸਿਧ ਚਾਲੀ ॥

ਦਿਨੂੰ ਜਾਤਾ ਧਿਰਾਧ ਦੇਵਰਥਾਨਾ ਧੋਕ ਧਿਰਾਝੜੰ । ਪਛੰ ਵਫਾਰ ਰੀ ਭੀਮਧ
 ਧਰੰ । ਭੀਮਧ ਰੀ ਭਧਨ ਧੀਤ ਧਾਟੜੰ—

ਮਾਧਧ ਧੋਧਾ ਧਾਝ ਪਰੋਮ ਧਿਧਾ ਭਾਤ ਭੀ ।
 ਆਧੋ ਆਧੋ ਧੰਮਰ ਧਾਤ ਭੀ ਭਾਧੰ ਧਾਲੋ ਧਾਧ ਭੀ ।
 ਭਾਧੰ ਧਾਲੋ ਧਾਧ ਵਤਾਭੋ ਧਾਰੀ ਭਾਤ ਭੀ ॥
 ਧਾਧ ਧਹਾਰੋ ਰਾਭਧੋ ਮਾਧ ਪਟਰਾਧੀ ਭੀ ।
 ਧੰਨ ਧਹਾਰੀ ਮੋਧਰਾ ਰਮੋਧੰ ਨੇ ਮਾਧ ਭੀ ॥

ਮਧਾ ਰਾ ਕਵਾਰਾ ਧਾਧਰਾ ਨੇ 'ਰਧਵੀ' ਧਾਝ ਧਾਟੜੰ । ਅਠੰ ਧਾਝਾ ਧਾਧੀਭੰ
 ਧਹੀ, ਧਾਟੜੰ । ਕੰਧੀ ਧੁਧੀ ਧਧਧਿਧੀ ਹੈ ।

ਧੀਧਧਾ ਧੀਧਧਾ ਨਾਲ ਭੀ ਧੀਧੀ ਭੀ ਰੇ ਧੂਧਾ ।
 ਮੀਧੇ ਰੀ ਨਾਰ ਧਧ ਧੰ ਰੇ ਮੰਧਾ, ਲਧਾਕ ਲੁਧਾ ਲਧ ਰੰਧਾ ॥
 ਮੀਧੇ ਰੀ ਨਾਰ ਰੀ ਧਾਟੜੰ ਰੇ ਭਰੋਸਾ, ਪਧੰ ਧੀਰ ਲੇ ਭਾਧ ਰਧਧਾ ।
 ਲਧਾਕ ਲੁਧਾ ਲਧ ਰੰਧਾ ॥
 ਧੀਧਧਾ ਧੀਧਧਾ ਮਧੀਭੀ ਮੁਧਾਰਾ ਰੇ ਧੂਧਾ, ਲਧਾਕੀ ਰੀ ਨਾਰ ਧਧ ਧੰ ਮੰਧਾ ।
 ਲਧਾਕੀ ਰੀ ਨਾਰ ਰੀ ਧਿਧੀ ਰੇ ਭਰੋਸਾ, ਪਧੰ ਪਤਧਾ ਲਝ ਭਾਧ ਰਧਧਾ ॥
 ਧੀਧਧਾ ਧੀਧਧਾ ਧਧਾਹੀ ਭੀ ਕੁਧਾਰਾ ਨੇ ਮੰਧਾ, ਮਾਟੀ ਰੀ ਨਾਰ ਧਧ ਧੰ ਮੰਧਾ ।
 ਮਾਟੀ ਰੀ ਨਾਰ ਰਾ ਧਿਧਾ ਰੇ ਭਰੋਸਾ, ਪਧੰ ਧੰਧ ਲਝ ਭਾਧ ਮੰਧਾ ॥
 ਧੀਧਧਾ ਧੀਧਧਾ ਨਾਨਭੀ ਧਾਧਿਧੰ ਰੇ ਧੂਧਾ, ਮੁਝਿਧੀਰੀ ਨਾਰ ਧਧ ਧੰ ਮੰਧਾ ।
 ਮੁਝਿਧੀਰੀ ਨਾਰ ਰਾ ਧਿਧਾ ਰੇ ਭਰੋਸਾ, ਪਧੰ ਧਿਧਾ ਲੇ ਭਾਧ ਮੰਧਾ ॥
 ਲਧਾਕ ਲੁਧਾ ਲਧ ਰੰਧਾ ॥

ਪਧੰ ਲਧਨਾ ਹੀ ਰਧਧੰ ਧੀਧੰ ਨੇ ਧੀਧਧੀ ਧਾਟੜੰ ਲਧਧੀ ਧਰੀਭੰ, ਧਾਟੜੰ ਧੂਧੀ
 ਪਰਧਾਟੜੰ—

ਨਾਰਾਧਧ ਭੀ ਪਰਧੇਮਰ ਭੀ ।
 ਮਧੀਭੀ ਨੇ ਧਾਟੜੰ ਧੂਧੀ ਪਰਧਾਮਾ ਭੀ ॥
 ਨੇ ਲਧਧੀਭੀ ਧਾਧਰ ਧੂਧੀ ਭੀ ਨਾਰਾਧਧਭੀ ਪਰਧੇਮਰਭੀ ।

गंगे जी गो राग कुंजी जी गो गंगे गो ह्यछेवो नुहमीजी ॥
 ले गंगे वार न गो जी नारायणजी परमेसर जी ।
 मारं गंगेजी गारं कुंजीजी पद पद केरा लेमी जी ॥
 ऐ वारा वार वरगी जी नारायणजी परमेसरजी ।
 गंगे वगळामी नृगो पुररागो गो वर बाता करमी जी ॥
 नारायण जी परमेसर जी...॥

मायण पोर रा ममटाणी करीजं । भोगी सीगा, दायजी, मोदावणी,
 मंग दिरीजं । आयण रा मोठ करीजं । पील करं, मैकल जमै ।

कसाळी भर सा ए प्यालो ।
 मंज मं मूमं मतवालो ॥
 दारू पीवो रंग करी अर,
 रागा रागो मंण ।
 दोगी सारा जळ मरी,
 गुग पावी सो मंण ॥
 भर ला ए कलाळी दारू दाया रो ।
 कोई पीवण बाळी साखा रो ॥
 भर ला ए कलाळी दारू दाया रो.. ॥

रग री राता पागा पूजीजं, तिणिमा रा तागा तोडीजं । सुबह बासी
 जंवारी जाय, घोडा घेरण री दस्तूर कर, थळी री सीख लेय, गवाड मे
 घुडघडी बजाय नेग घुकाइजं । अमल मनवारा कर बाधा मिळीजं । पागडा
 छाक दिरीज, जवारडा कर सीख दिराइजं ।

जान घरै ठूका बघाइजं । देवता फिर, माया आर्ग जुवो रमीजं । आरती
 उतार आगणै बघाइजं । बैन नै बार रोकई दिरीजं । पमै लागणी बगसीजं ।
 बीनणी रं हाथा रसोयई री दस्तूर करवाडीजं । हथमोई रो जीमण, सबाग
 थाळ, सज्जन मोठ करीजं । भाई संणा नै सीखा-वाडें देय विदा करीजं ।
 मिळण विछडण री जोही हूं । मिळिया मन हरियो हुवें तो वोछड़ता हियो
 फाटं । अचळूक पडें, आख फरुकें, हिचकी आवें जद ओळू करीजं । 'ओळू'
 गीत गितरो सत्यरी है—

काट कटाळी सेजडी जी ओ ।
 काटो सहघो रे न जाय ॥
 धारी ओळू ढोला म्हे करा जी,
 ढोला म्हारी करं म्हारी माय ।

ચાર્ડે માં રી ઝોન, આં રી રાજ ॥
 ઓઝોનો ઓન, વરે પો રોના
 મેન વરે રુપ્પાવ ॥
 જુન વાન્ટા રી આઝુ આવે રી રાજ ॥
 ના ઓઝુ રા રુઝ વેવે રી રોના
 ના ઓઝુ રા નિવર્જ મેન ॥
 રુપ્પા ચાર્ડે રી આઝુ આવે રી રાજ ॥
 ઇનાં મે ઓઝુ રુઝ વેવે રી રાજ,
 દિવરે મે નિવર્જ મેન ॥
 જુન વાન્ટા રી આઝુ આવે રી રાજ ॥

માત્રનિયા માલે નરી માલે આપટાણ । ધર મવાપી, મા વાવ, મા
 મીજાર્ડ, માવળ મરેન્ગા કુલા વાવરં રી હર કરીજે । ચાદલ, વોજ, વઝાવ
 દેવ 'દાલો' માટર્જ —

ઠપોટી જી નિર્વં ઢોલા ધીજલી ।
 નીચોટી તા નિર્વં ર મજાલ જી, ઢોલા ॥
 રા તા દાલે રં સુરમે સાસરે,
 રા મ્હારી મરવળ મોરો રં દેમા જી, ઢોલા ।
 ધળ રા લમવરિયા ઓઝૂટી લગાય'ર ઓઝમ ચઢિયા જી ઢોલા ॥
 રંવો તો દઢાઝ ઢોલા ઢોલિયા,
 ચઢતા દઢાઝ રૂઢી લાટ જી, ઢોલા ।
 ધળ રા લમવરિયા ઓઝૂટી લગાય'ર ઓઝમ ચઢિયા જી, ઢોલા ॥
 રંવો તો ઓઢૂલા ઢોલા ચૂનટી જી,
 ચઢતા ઓઢૂલા દિલ્લી રી ચીર જી, ઢોલા ।
 ધળ રા લમવરિયા ઓઝૂટી લગાય'ર ઓઝમ ચઢિયા જી, ઢોલા ॥
 રંવો તો વેદલા ઢોલા જૂઢલી,
 ચઢતા ધીલોટી લાલ જી, ઢોલા ।
 ધળ રા લમવરિયા ઓઝૂટી લગાય'ર ઓઝમ ચઢિયા જી, ઢોલા ॥

ટવ ટવ મરિયા નેના, ટાવરનેનાં આળે ને ઝડીવતી ટાવરિયે ઝમી રા
 ઝઢાવતી કુરજા મારે । આળે ને આવને ધીર રી ઘાટ ઝોવતો વેનડ રં મન
 માવ દળ મીત મે માલોજે ।

કુરજા રં વામળ આવો હે કુરજા ।
 ત્રિજ ચઢ વેટ્પો મૂવટો ॥

॥ १ ॥ सुनिये ॥ ३१ ॥ हे हर्षनर ॥
 ॥ २ ॥ सुनिये ॥ ३२ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ ३ ॥ सुनिये ॥ ३३ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ ४ ॥ सुनिये ॥ ३४ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ ५ ॥ सुनिये ॥ ३५ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ ६ ॥ सुनिये ॥ ३६ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ ७ ॥ सुनिये ॥ ३७ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ ८ ॥ सुनिये ॥ ३८ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ ९ ॥ सुनिये ॥ ३९ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ १० ॥ सुनिये ॥ ४० ॥ रो रो रो ॥
 ॥ ११ ॥ सुनिये ॥ ४१ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ १२ ॥ सुनिये ॥ ४२ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ १३ ॥ सुनिये ॥ ४३ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ १४ ॥ सुनिये ॥ ४४ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ १५ ॥ सुनिये ॥ ४५ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ १६ ॥ सुनिये ॥ ४६ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ १७ ॥ सुनिये ॥ ४७ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ १८ ॥ सुनिये ॥ ४८ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ १९ ॥ सुनिये ॥ ४९ ॥ रो रो रो ॥
 ॥ २० ॥ सुनिये ॥ ५० ॥ रो रो रो ॥

पीहर में बंटी बकी साजन री ओलू करे अर 'सुपन' गीत में आपरा भाव
 दरसावे । सुपनी सौ कोसा बसतै साजन न आण मिळावे । सूता सुपन में दीय
 जका जागा एक हुबै इण कारण धन डरती पलक नी खोलै । सुपन में साजन
 मिळण री बात पेट में रै सकै नी, गीत में आपरा भाव गाइजै ।

धम धम महला ऊतरी,
 लागी लागी सासूजी रै पाव ।
 सासूजी आपरा जायोड़ा न दीठा ओ राज ॥
 ये तो यह गैला बाबला जो,

म्हारो जायोडो माले परदेम ।

यह धाने मुपने भरमाया जी ॥

परदेसा मालते मनमेलू वने पाता बिना उड'र पूगीजे नही जद पछे
कुरजा रे हाथ मनेसो मेनीजे ।

तू कुरजा म्हारे बाप री,
तू मै धरम री बने ।
कुरजा ए म्हारो सनेसो पुषा देनो ए ॥
पाखा वे नित दू ओळभा,
बाबा वे मात मिलास ।
कुरजा ए म्हाने मवर मिळा दे नी ए ॥

राग-रग रा गीत —

माण मनवार अर पावणाचार रे डण रुडे देत रे गावा मे, ठाणिमा
मे, कोटडपा मे बँतोडे बटाऊ ने भी रोटी पाणी री धामणी करीजे। जाण
जठई माण हे । पावणा, जवाया रे कोट रो पछे बाई कौणो ? रोजीना रा घर
घर तेठ'र जीमाटजे, तेवट राघीजे, पोल करीजे, दोली गवाडीजे ।

वेमरिया वामम आबो नी ।
पधारो म्हाणे देम ॥
बोनल तो डक डक करे,
प्याला करे पुवार ।
मिरगानेणा भरजा करे,
पीबो रात्र बवार ॥
जी जोही रा होला, आबो नी पधारा म्हारे देम ॥

आलीजे होले ने भूमल रे मनवार री द्वाब नेवण ने मुरघर दम म
तेडीजे । भूमल तो भूमल ही हे, भूमल रे नवगित रो बलाण 'भूमल' म
बरीजे—

गीता भूमल रा दार्जिन्दा नारट मा ।
जाही रे भूमल री बामल नार ड्यु ॥
पेट भूमल री पीपट ब रा पान ॥
बोई नाब रे भूमल री मुवा के री आब ड्यु ॥
जुम बा-ही ए म्हर ॥

प्याला री होही मनवारा बाबे निठगबट करे के 'ब-ट-ट' ॥

भीना भीगा बुझाओ नशा में मुधरो मुधरो 'वायरियो' गुणाऽजै—

म्हारा मंणा रा वायरिया,
धीमो मधरो बाज ।
धीमो ई मधरो ई बाज रे वायरिया ॥
वाई सा रो उट्टे रे लैरियो वायरिया,
जवाई गा रो उट्टे रे रमात वायरिया ।
धीमो मधरो बाज... ॥

कैगरिया कमंसल ओढणो, पचरगो, नूनडी अर लैरियो अठारी सुर
गठ्ठति में रनियो, रसियो, मन बसियाँ एको गीता में गाइजै ।

म्हाने साइदं रे जोडी रा ढोला लैरियो सा,
म्हारें लैरिया रा नो सो रियिया रोकडा सा ।
म्हाने साइदं साइदं साइदं ढोला लैरियो सा ॥
म्हारें लैरियें रा च्यारु पल्ला ऊजळा सा... ॥

नूनडी ओढण री चाव अणूतो घणी ह्वै—

वाई सा रा बीरा जंपुर जाज्यो सा,
आता तो लाज्यो सारा री नूनडी ।
रबड़ री नूनडी, जरी री नूनडी, जाळी री नूनडी ॥
कुण सा रें देखी जी, नवल बनी ।
किसा रे रग री, जरी री नूनडी ॥
हर्या हर्या पल्ला जी ।
कसूंमल रग री, जाळी री नूनडी, रबड़ री नूनडी.... ॥

तीज तिवारां रा गीत—

लुगाया रें जमारें तीज तिवार धोकण री घणी चाव । धत, बास,
ऊजमणी करीजै । ऊभ छठ, तुलछी तेला, जार्ण कितरा कितरा एकत राखीजै ।
कोई बार तिवार, उच्छव ह्वौ उणा नें धोकण, पूजण री सबा सू यत्तो कोइ
लागो रें । नुवो साल लागता ही गणगीर पूजीजै । होळी री ठाडो रात रा
पीडोळिया कर दूजें दिन सू ही कवारी किन्यावा निरणे काळजें धोरा जाय,
फुलडा लेय, लोटा री गवरज्या बणाय बासो लगावें, वर मांगे ।

गवर ए गवरेज्या माता ।
खोल ए किवाडी ए ॥
वारं ऊभ पूजण आळें काई वर मांगे ए ।
कान्ह कंवर तो बीरो मांगे, राई गी भोजाई ए ॥

$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} e^{i\pi/4} & 0 \\ 0 & e^{-i\pi/4} \end{pmatrix}$$
$$\Gamma_{\mathbb{R}}^{\text{reg}} = \mathbb{R}^n = \frac{\mathbb{R}^n}{\mathbb{R}^n} = \frac{\mathbb{R}^n}{\mathbb{R}^n} = \mathbb{R}^n$$
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}, \quad \frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{y}} \right) = \frac{\partial L}{\partial y}, \quad \frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{z}} \right) = \frac{\partial L}{\partial z}$$

7273 1 2 - 7274 1-2-

12 1772/73 5487 11

ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ

ॐ नमः शिवाय नमः शिवाय नमः शिवाय

१३४ वा मन्त्रः— यत्तु नो ७२ मन्त्रः। अथ एव मासिने) जेव मासद
यथा वारमासे । अथ नं जेव कुलक ७, न मन्त्रा दिग्गजे ।

गावण गुणना घट्टीना मज्जा-मर्मावस्था नाट सुन्दरी वाचन मागीरे ।
 मीना या मल्लवार उचन । मीनामया घण्टा दिवा येना येना गावण मळ वरे
 'गावुदा मया दो वहावा जामण लावा कीज । गावरे म घट्टी वाहे—

ਭਾਟੋ ਭਾਟੋ ਨਾ ਸਾ ॥ ੧੭੫॥

मा.सं.ज.य। ४। १०। १।

[illegible]

ਦੀਰ) ਦੀਰ) ਨ ਧਾ ਨ ਮੁਖੀਯ.

કચ્છના	૮	સેન ।
--------	---	-------

भावन जायत या तावटी.. ॥

हीट हीटतो घरी लोकाणिवा उमग गू तीज रा बांत गावं । पछं भायें भादवं री वडी तीज । भळो मई । लुगावा घत रासें । चन्द्रमा ऊगा पाटटियें मायें माटी री तळाई माड, नाचें दूध गू भर, धोरडी रोप, उण नाडियें मे चन्द्रमा देमीजें । भवा तेंर सातु री बारो कर चढावो खाड जीमोजें ।

पछे मोरता, दियाली, धसत पांचम, शिवरात पिण कोई भी तिवार हबो, गीत तो गाइजे ही । हंली रा गीत मिनल, खुगाया, टावर गंग फाग रै रग फागीज्वांहा गावै । चग री बाप माथे मिनल फाग गावै 'लिछमण के रे बाण लखो रे सगती को ।' खुगाया लूग लेवै 'बाह मायली बोरही रै' अर गोतेरण 'दहोदो बाज रियो' गावै । बारू मास कोई न कोई बार तिवार गीत गाइजता ही रै ।

करसी ॥ गौत—

दण धरती माथे काळ सईका नू भमतां रं ण थळरो जमी पोडा

छांटां छिड़का सूं गोठ गतीरा निपजावें । घास हुवा राजा भोज । पशु बल
गठरो जीवारी है, प्राण है । धन चरावता रूपाळी गोरबद गूथीजें, गाइजें—

गायां चरावती गोरबद गूथियो,
मैस्या चरावती पोयो हो राज ।
म्हारो गोरबद सूवाळी ॥
गारिया समंद सूं कौडा रे मगाया,
नैनोडी नणद बाई पोयो हो राज ।
म्हारो गोरबद नतराळी....॥

करसां री तास तिवार आखातीज । अणवुझ सावो । सब काम मिर
चट्टै, असी रेंवे । कोरी मटकी छाण, धान री ढिगत्या कर घडावो करीजें ।
घी-सीच अर बडिया री साग अरोमीजें । सुगनी आगले जमाने रा सुगन
सरीधा लेवें, बिरखा बूठा हळोतियो करीजें, तेजो गाइजें—

बरस्यो बरस्यो जेठ असाढ कबर तेजा रे,
लगतो तो बरस्यो रे सावण भादवो ।
गाज्यो गाज्यो...॥

जेठ असाढ अर सावण भादवो बूठा जमाने रा पय बयें, पछे सावणी
लूटण नै पया गूधरा बघज्या । निशान करता, घास बाढता, मीठ उपाडता
'भिणत' बोलीजें—

बोलो जोडी राम नै
जोडी रै जोडी राम नै
आवरो भीडू राम नै
मार पळेटी राम नै
सळिमी बह रे राम नै
धकयो काई राम नै
आवरो आगो राम नै

इण तरै पाथ मे भिणता गायता करता बूद बूद, बघ बघ 'र काम करे
अर सारै जेटां करता, भारा घासता जोर जोर गू 'जीवना रो, जीवना रो'
बोल सावासी देवें । ढळने दिन, ठंडे पोहर रा गाइजें—

रामियो भन संनो रे भाइयो ।
रामिये री बेळा रे भाइयो ॥
भाया रो है जोर रे भाइया ।
चार दिना रो है काम रे भाइयो ॥

'दियाल्ले रा दिया दोटा, वाचर बोर मतोग मोठा' अर गळा वाड,
 दोवणी कर परे आदुर्ज । वम चीमामे रे नाम पछे हन्ना यन्ना अर गीता मे
 ही बगल चीने ।

शीर्ष गीत—

मियाळे रा धूणी रे बने तापता, होका चितम पोवता सोमटा हणाय
 करे, याता रा वधार लगाने । घणा वातपोस वाता न रमावे । मूरवीरा री धरती
 माये पणा मूरमा मोतटा अर भीतडा मे आपरे जस री छाप छोडी । मूर री
 गिकार अडे रो चावो आसेट है । कंवा है पाच बरस री घोडो, पन्चीगा
 अमवार अर सी वरम रे मूअर री गिकार देखन न मूरज भगवान भी घडीक
 आपरी रघ ठाम ले । कोटड्या मे गादुर्ज 'चडिया है मवर जी गूरा री
 गिकार' अर—

छोट छोड भाखर रा भोमिया ।
 मार्यो जामी रे, मगरो छोड दे ।।
 मूअर सूती मोह मे, मूडण पोहरा देय ।
 दण मोडे ने कारणे मवर मरलो आय ।।
 मूअरिया मार्यो जासी रे ।
 मगरो छोड दे।।

दुणी तरं पावूजी गाया री रक्षा करण ने बाहर चडिया अर जूझिया
 जस रग देवता यका पावूजी री 'पड' बाचीजे । भोपा भोपी राखण हत्ये माये
 उणा रो जम बलाणे । सियाळे री रात मे पावू रा पायक बोरी-नायक माटा
 री बाप माये ऊचो राग मे घणी भा ताट जस रा गीत गुणार्व ।

भळे वाता ने रसावता गायक, गरीबा रा सायक अर शूरवीर लोरु-
 नायका री गाथावा रा गीत गावे । दूगजी जवारजी, बलजी भूरजी, भोमपुरी
 लालपुरी गीता मे गादुर्ज ।

भक्ति गीत—

सगती अर भगती री राजस्थान मे जोडो है । गुरार्ये री गिधूराग अर
 हर हर महादेव रे घोप मे बीररम रा बाट्या वेग मू बुवा है तो परम अर
 भगती री भावना मे जान रम रा अमचळ समदर भोटिलोरा सीना है । रात्री-
 जोगा, जागण, कीर्तन अर जम्मा लायता ही रेवे । चानणी गानम, आटम
 चबदा मोटा दिन । ग्यारम, पुनम, अमावस घणी महताऊ निषा । मह-
 भादयो, श्रंत-आमोज मोटा मास । तेमहागाय, वरणाजी रा रात्रीजोगा,
 राममापीर रा जम्मा, पावूजी, सोलजी, भोमिया जी रा जादगल सामे ।

गङ्गोत गङ्गानन महाराज अर गुरमत नं मिवरीजं—

गिमरू देवी गारदा ।

गुणगत सागू पाय ॥

गदा भवानी दाहिनी, सन्मुग होय मणेश ।

पांच देव रक्षा करे, ग्रहा विष्णु महेम ॥

रातोत्रोणा में बाजोट ढाळ, मायें साल कपडो विछाय, बावळ
निनूग मागिया माद, जोत कर, नारेळ बघारीजं । आद सगत हिमळा
आरापीजं ।

म्हारं हरग पघारो हिमळाज ।

अवेजो म्हारं रग रो घडी ॥

पछें देविया रो जिरजावा गाइजं । देवी रो आह्वान चाडाऊ चिरज
में अर वीणसी सोगाऊ चिरजावा में गाइजं ।

घिन घिन धिनियाणी,

करनल किनियाणी ।

जगळ देस रा ॥

मूरत कानं कयो ना मान्यो,

वीरोटणो कं वखाणी ।

हुय सिंह रूप आछटी हाथळ,

मार लियो माढाणी जी ॥

घिन घिन धिनियाणी,

करनल किनियाणी ।

जगळ देस रा ॥ ..

आली रात चिरजावा गाइजं । 'राजल घर वनपत को रूप भूप नी
साज रखाई है' अर 'दियो राज मेहाई वीकै जद ध्याई करनल मात नै' बाबी
चिरजावा है । आधी रात, भस्मावटें अर दिनूगें जोत करीजं । जांभरकें पर-
भाती गाइजं—

भोर भई चिडिया चंचाई,

जागो करनल किनियाणी ।

जागो वन री रसवाळी मा,

जागो घर री धिनियाणी ॥

'रामसा पीर री जै' अर 'घणी घणी लम्मा' कोलता बावें रा कामरिया
नं जम्मो लगावण मारु आया दिरीजं । माय, भादवं रा चानन पग में घना

जम्मा लागे । पाटडिये माथे बात्रे री चौरी भग्ग जोन करीजे । तदूर, भीडा
अर होनरी माथे बात्रे ग गुण गाटजे—

गम्मा गम्मा ओ म्हारा ।
रणीचे रा धनिया ॥
माता मैणा दे ग लान ।
अजमान जो रा कवरा ॥
गाछा रे गुणगा करे आरती ।
हरजी भाटी खवर दुळे ॥
घणी घणी गम्मा म्हारे रणीचा रा राव री ॥ .

जम्मा, जागण, कीर्तन कठे न कठे लागता ही रंवे, भजनी भेळा हुवे ।
भगवान रामचन्द्रजी, हनुमानजी, कृष्ण-कन्हैया रा भजन पेटी होलक माथे
राग मू गाटजे । मूरदाम, मीरा रा भजन अर कबीर री बाणिया गावण री
घणो वाद रेंवे ।

बडिया है राणोजी,
दळपोटी माभल रात ।
बोई दिनडो उगायो मीरा रे देग मे ॥
बोई मीरा रे भेडतणी भगवा ले लिया ।
हर राम ॥

दूजा घणाई हरजम गाटजे । आधीरात रा गोरठ अर भाव फाट
परभानी मळ करे ।

लिछमण जानकी ने कुण हरी रे,
उट उट बाग घुटी गर येगे ।
घुटिया मूनी पटी रे, लिछमण . ॥

दण भाग राजस्थान मदा मू ही राग-रग अर रजपूती मे कही, क्ताळी
अर रग हे जिमी गिरी हे । अठरा वागी गीता रा लावा लूटे, रंगे-वंगे अर
मोद करे ।

राजरथानी साहित्य में लोकचेतना रा

साहित्य समाज की भारणी बातें। समाज में बेगार, ममरगार, ममर
 पर धर्म बचावे रही हो ममरों अर गाँवों साहित्य मानेजें। म्यान रो बा
 धर दुन रो किटी ममर, उनरो नाम साहित्य। साहित्य कोरो 'रग रुही दु
 धारो गहीदे रो नून' भी वीणा साहोत्रे। अणरीठी अर छान पडिपी, ब
 माधे समाज में नाम भी भावना वाली साहित्य निहारो रहे। समाज अर देस में
 मूवो साहित्य बनावन वालें साहित्य मू ही भरी भरीजें। मानमें में लोक चेतना
 की भावना अर मने, उनीत्र साहित्य अर साहित्यकारों माधे अंजम आवे। लोक
 अर बेगमा एह दुनो वा प्राण अर शरीर है। साहित्यकार की चहुँद मोंद मान
 भी ताई पूर्ण।

राजरथानी साहित्य जगा जगा लोक चेतना की विराग लिया ऊभी
 दीर्घ। राजरथानी साहित्य में धीरता अर भगती भरी पड़ी है जिनमें ठोड़
 टोड़ गुजरता की भावना अर जीवन की नश्यरता नें दरसावता साहित्यकार
 मिनग जमारें की साधनना ममभावे। उण में कर्तव्य, बलिदान, त्याग अर
 परोपकार की भावना चेतावे। प्राचीन साहित्य धनरुही काव्यात्मक है। सिरै
 रचनायाँ मया दुरसा आढा की 'विष्णु मिहरी', बारह ईसरदासजी रा
 'हाता झाला रा कुटुलिया, बाकीदास आसिया की 'मूरछतीसी', 'वीर विनोद',
 सूर्यमल्ल मिश्रण की 'वीर सतसई' अर धनाई छुटकर काव्या में प्रतीका रै
 माध्यम मू जनभावना अर लोक जागरण नें चेतावण वाली वाता अमरदार
 वणी है। इन रुही रचनावा की कहिया अजें मोकें-बखस लोगो की जबान
 माधे आय जावे।

राजनैतिक चेतना—

देस काल अर परिस्थितिया मू कवि बद्धतो नी रेंय सकै। जिन बलत
 सन सत्तावर की क्रांति की लपटा उठे हो, उण समें सूर्यमल्ल मिश्रण रा भाव
 अर आंदोलन रा विचार कंडा प्रेरणादायक हुता, जाणण जोग है। मगत
 1914 में जेद क्रांति की शुरूआत हो, आप पीपल्स ठाकुर नें खरी खरी
 लिखी—

नर के मर्त्य स्मिता को मरनवाग दिने ।

वरे शूरन उम्मा ७२, अथन मरिषी आर ।

मरनो पर के मरिषी, नम नरनो मे राप ॥

१२ से गो नरन मरनवागो भाऊ मरनो मरनो मरनवाग न, मुतावाग
मरन के मरन मरनवागो मे मेरी ॥ —

मरन मरन मरनवाग, मरन मरन मरन ॥

मरन मरन मरनवाग, मरन मरन मरन ॥

मरनवागो गो जीवन मरनवाग मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो
मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो मरनवागो ॥

कविराजा बाकीदास आसिया वीर रस की रचनावा 'मूर छतीसी,' 'सिंह
बतीसी,' 'वीर बिनोद,' रचता सका आजदी रं परवानां नै धनो रस दोनो है तो
कायरता बतावण बाळा नै आडे हाथा भी लीना है। लोकभावना आपत करण
बाळो उणांरो 'गीत बतावणी रो' अणूतो भाव प्रधान, सजोरो अर असरबाळो
है। कवि रे मन में अग्नेजा की दासता धनो सासती। देसबासिया की जन-
भावना नै जगावता इण भीत मे सत्तावन की क्रांति रा खीरा सजळ कीना।

સારં મિત્રવળ લગત; ને આઈ કામો ચોના । ઇશ્વરજ છે, ક્રમા ધાંતગા ધરતી મી
પરી, પોતી રે મામો પોતી ની જગી ઝર મથા માત્ર વુજી પેદ્યો, ધરા તમમાં
ફરત ધાંતગા લોના ।

આપો પ્રવેશ મુતવ રે કારિ, આદ્ય મીયા મેનિ ઉમ ।
ધનિયા મરે ન દીયો ધરતી, ધનિયા ક્રમા મરે ધરા ॥
પોતી દેશ ન શોધી પોતી, દોષળ કિયા ન મલ્લા કલ્લા ।
મથા માત્ર વુજે માંવિર રે, ઉપતોત્ર વુડે મરે કલ્લા ॥
છત્તનિયા મામો નહ છાળત, મદનિયા ઇર પરી મુમી ।
ચલ નહ કિયો લાવડા ચોના, જોના ચોના મરે તમી ॥

ધના રમ છે દિગળ જા મગડા ને ત્રિકા વળ નો રોપ્યા । તમ્મદાદ છે
મરતપુર લાલ્લા મગા ને ત્રિકા ક્રમા જોધારા તમી મી છોટી । ધર જાતા મરણ
ત્રિણો અવમાળ હુલા વરે, વોડે નો હિદૂ મુમલ્લામાન રજપૂતી રાગો । જોષપુર,
જૈપુર, ઉદેપુર જા નો કી આમ પુરોજ નો । આઈ મરે મરે ત્રિકા નો આઈ હી
ત્રામી ।

દુય ત્રામાળ લાદિયો દિગળી, મોમ મરે નો મિત્રન મથેમ ।
પૂગી નહીં લાદરે પજડી, સીયો નહીં મથેલા દેમ ॥
ચત્રિયો મલો મરતપુર લાલ્લી, માંજે મરત ધરત મથ મોમ ।
વજલા મિત્ર માદિય રી વતિયો મદ ક્રમા નહ દીધી મોમ ॥
મહિ જાતા ચીલાતા મદિલા, એ દુય મરણ તળા અવમાળ ।
રાગો રે કિલિક રજપૂતી, મરદ હિદૂ રી મુમલ્લામાન ॥
પુર જોધાળ ઉદેપુર જૈપુર, વહધારા તૂટા પરિવાળ ।
આઈ મરે આવગી આઈ, ધાકે આમલ કિયા લગાળ ॥

વલિ રી મલિગલાનો માચી હુદે, આઈ મરે ત્રિકા મન્ મેલાલીમ મે આકી
આપા હી આઈ ।

રાજસ્થાન રી લીરપ્રમુલમુધરા રી બીલગાળ અલાવરી છે 'રગત મદે
ધત મીપર્જ બી છે રાજસ્થાન ।' ત્રિણ ધરતી માથે મામો લદિયા વછે દે ધડ
મદે, જલમ માંમ માથે લલિશન હુવે ઉળ ધરતી રા લાણીપુત્ર લલિયા રી રજ-
લાલા મે હી બોજ અર લીરભાવ લાપે । 'મોલ્લીહદા ગીતા' રી લિલારો, લલા-
તમ પ્રેમી, જન લલિ લાલરદાન મામોર રે 'દેમ લગળ' જન જન મે મથ પૂરણ
રિયા ।

વાઈ તિયે, રમત તિયોટી રજત્ર ।

જા મમમ, ધળ નહ લરમે મજત્ર ॥

मृ मति जागो रे योग,
 बटै है बेरो जाट को।
 ओ मो बकर मटै है,
 राजा दगख को, योग पटजा ॥

२७ आजादी के जग में देवनामिया में एक नई चेतना, जागृति और गुलामी के गारजा। मू मुक्त, हुक्म की भावना नर नर मजबूत होती गी। गदिया के गुलामी के जवादी वक्ता के छार सी। देवद मरलता मिली। मृत्यु मुक्तिदाया पाय पनकरा राजावा, महाराजावा अग्नेजा की दागता अगेज ली। बेई राजावा अदरनी मोर मृ ज्ञानिवागिया के मदद भी करी। अग्नेजा के बट्टू रैवण बाला ने माहिन्वाग नी बगम्या। मन् १९०३ में आयोजित दिल्ली दरबार में उदयपुर महाराणा वर्तमान पाय स्वीकृ हुआ। प्रसिद्ध क्रांतिकारी और बहि बेगरीमिह बारठ वारं केने दूहा 'बेनावणी रा चुगट्या' सिग'र मेलिया।

पण पाया पममाण, राण मदा रहिया निहर।

पेगता पममाण, इन्वचल रिम फनमन हुवे ॥

बहि रा अजीशर आगुर तीरा की काम करियो और वं दरबार में हाजर हुआ बिना पाछा घिरग्या। ओ अमर वाक्य की है। माहिन्कारा मदा ही राजावा ने आटे हाथा लीना है अर जनता में भावना भर आंदोलन साक ग्यार बीना है।

पराजा ने पाळे नहीं, समझी नहि मुत्तरु।

रक्षक अब रहिया नहीं, भक्षक बगम्या भूप ॥

राष्ट्रीय कांग्रेस की रागडोर महात्मा गांधी के हाथा में आवता ही जनता में आजादी के आंदोलन की लहर दौड पड़ी। राजस्थान में प्रब्रामडल की घूम रहा। गमपिहारी घोम के नेतृत्व में बेगरीमिह बारठ, अरजुन लाल मेठी, राव गोपालमिह सरवा, विजयसिंह पधिक, जयनारायण श्याम, माणिवल्लाल वर्मा उन आंदोलन में हुआ सीनी। वर्माजी के 'पछीडा' गीत स्वतंत्रता की भावना मू ह्वाकू बटा मू गुजरावमान हुवा। इनमें बिबीलिया आन्दोलन रा नेता पधिक जी ने देवता मरूप बहिषी है।

मरदा ओ रे,

मुण वर अजी एक देवता आयो छे।

जी को पतो नहीं पायो छे ॥

बूटी मत्थाघट सायो छे।

गय योगा के मन भायो छे ॥

जमींदारी जुलमां सूं जूझती आंदोलित लुगायां गावती 'म्हाने दिस
जी आय जगाया ए मा, दण सूं म्हानं गुण नहि भूता।' पणिक रो मुः रों
लिखता अर लोक जागृति कर क्रांति रा भाव भरता ।

फिर गणराज सिताओ म्हाने,
पच राज को रस्तो ।
म्हाका राज काज म्हानं करमां,
शासन होवें सस्तो ॥

जन कवि गणेशीलास 'उस्ताद' री प्रेरक कवितावा री वणो प्रवा
हुवो ।

मुलक नै मोट्यारां माया देणा पडमी ।
देस नै दीवाणा रा माया देणा पडमी ॥
जुनम जोर री जड नै काटो,
भूठ मूठ री मारि पाटो ।
हिलमिल हाथ बटावो ॥
आवो अपणो देस उबारो,
भारत मा रो भार उतारो ।
मिर दे नाक बचावो ॥

मनुज देवावत व्यवस्था रें गितान उठ गयो हुवण नै बीरारिना है ।

रे घोरों बाळा देम त्राण,
रे ऊडा बाळा देम त्राण ।
छाती पर पैना पड्या नाण,
रे घोरों बाळा देम त्राण ॥

इण भात गुमनेस जोशी, बगैरामाण नेटिया आदि भोर मा' (१९११)
आपरी कमम री ताडन मू त्रमना नै बेगाव आगारी रो मरिय व'रण मे
मदद करी । यो ही देम भागै बरी दिजरा मा' (१९११) अर गूर भागै ।

री होनी जरूरी है। राजस्थानी साहित्यकारों और भगत कवियों में वारं
 ईमरदाम, नरहरिदाम, मोरा, अलूजी कवियों, भक्त मादण कवि, महजोबाई,
 मानबाई आपसी भक्ति रचनाओं और गतमग भू समाज में सही मार्ग दर्-
 मायी। रुड़ी रचनाओं 'हरिहर', अवतार चरित्र, पांडव मण्डु चन्द्रिका, मोरा
 रा पद' भगनी री लहर बहाई। अठे मनातन, जैन, वैष्णव धर्म रा सत
 महात्मा, कथा वाचक नियमित रूप में भक्ति रं मरम री व्याख्या करें जिनकी
 जन जीवन मार्गें कथो अमर पड़े। लोक देवता रामदेवजी, करणीजी,
 गोगोजी, तेजोजी, पावूजी री कथाओं, पद, साहित्य उणा रं आदर्श जीवन
 री छात्र लोग मार्गें माई। राजस्थान में नुई धार्मिक चेतना जगावण में अठेरा
 मग महापुरुष—जामेजी, जमनाधजी नेम कथाय नुवा पद्य चलाया। नाथ
 पद्य और अलखिया मन्त्रदाय री अमर पड़ियो। जैनधर्म और दयानंद सरस्वती
 रं आर्यसमाज आप री दृष्टि में समाज में नुई दिशा बताई। भक्ति साहित्य
 राजस्थान में मोबली है और देश काल रं अनुसार प्रभावशाली है। धार्मिक
 चेतना समाज में जड़ नो बणन दं और आगे बघन में प्रेरणा दें।

सामाजिक चेतना—

सामाजिक चेतना तो राष्ट्र निर्माण री आधार है। साहित्य, धर्मप्रचारक
 और समाज सुधारक ही समाज री स्वरूप निर्धारण करें। समाज में चेतनापूर्ण
 तथा कुरीतियों और कुलपटु निवारण में साहित्य री अद्वय भूमिका रहे। पागलेटी
 और रही साहित्य समाज में दूषित करें। सबली साहित्य लोकमानस में सफाई
 नायें। लोक आर्षे जनकवि उमरदाम साठम आप रं बाध्य में पागड़, आइबर,
 टगाई में सूटना कथा लखट होगी साधुवा में पटवार दीनी है।

आर्षे मोड़ अपार रा, आर्षे बटिया गौर।
 धाई बहे उग बिन रा बर्षे जबाई बीर ॥

जिकारी मेवा लो जूना गू ही सब आर्षे।

घर माही घुम गाय धाई कुला लवका।
 नै जाली मिय जाल घर जाली निवका ॥

जमींदारी जुनमा सूं जूझतो आदोलित लुगाया गावती 'म्हाने पसि
जी आय जगाया ए मां, इण सूं म्हा गुण नहि भूलां।' पयिक जी खुद पीत
लियता अर लोक जागृति कर क्रांति रा भाव भरता ।

फिर गणराज सिखाओ म्हाने,
पच राज को रस्तो ।
म्हाका राज काज म्हा करतां,
शासन होवे सस्तो ॥

जन कवि गणेशीलाल 'उस्ताद' री शेरक कवितावा री पणो श्रम
हुवो ।

मुलक नै मोट्यारां माथा देणा पडसी ।
देस नै दीवानां रा माथा देणा पडसी ॥
जुलम जोर री जड नै काटो,
भूठ मूठ री खाई पाटो ।
हिलमिल हाथ बटावो ॥
आवो अपणो देस उबार,
भारत मा रो भार उतारा ।
सिर दे नाक बचावो ॥

मनुज देपावत व्यवस्था रें निमाफ उठ राडो हुवण नै बीगारिया है ।

रे घोरा बाळा देम जाग,
रे ऊंठा बाळा देम जाग ।
छाती पर पेणा पड्या नाग,
रे घोरा बाळा देम जाग ॥

इण भांत मुमनेश जोशी, कन्हैयालाल मेडिया आदि अनेक गाहिनवाला
आपरी कलम री ताकत सूं जनता नै चेनाय आवादी री मजिब पारण मे
मदद करी । वो ही देम आगे बंधे जिणरो गाहिन अर गूर जाय ।

धार्मिक चेतना—

जिणी भी देम रें जन जीवन मे धर्म रो स्थान पणो बह्नाऊ है । धर्म
नांव बर्तव्य रो है । चाहे करणो धार्मीक अर चाहे नो करणो धार्मीक वो ही
धरम-अधरम री बिछान है । धरम रो उतरेम देवण बाळा रो अतर नमन
मायें पणो पडे । राजस्थान रें मभी धर्मो मे आगनी भाई बाबो, मद्रास अर
पुडुचाव इगारें हो परमाण । धार्मिक जागरण माह जीवन नै पणो प्रभावित
करे । सामाजिक मानपावा, नीति, आचरण मे सुधार लावन मे महत्वपूर्ण

रोहोणो जन्मरी है। राजस्थानी साहित्यकार अर भगत कवियों में चारठ
 ईसरदाम, नरहरिदाम, मोरा, अलूजी कविया, भक्त माडण कवि, सहजोबाई,
 मानबाई आपरी भक्ति रचनावा अर गद्यग मूं समाज नै सहो भारग दर-
 मायो। रुडो रचनावा 'हरिगम, अवतार चरित्र, पाडव यशेन्दु चन्द्रिका, मोरा
 रा पद' भगनी रो सह्र बहाई। अठे गनातन, जैन, वैष्णव धरम रा मत
 महात्मा, रचा वाचन नियमित रूप मू भक्ति रं मरम रो ध्याना करे जिणरी
 जन जीवण माये घणो अमर पडे। लोक देवता रामदेवजी, करणीजी,
 गोगोजी, नेत्रोजी, पावूजी रो बधावा, पद, साहित्य उणा रं आदर्श जीवन
 नी प्राप लोगा माये माडे। राजस्थान में मुई धार्मिक चेतना जगावण में अठेरा
 मत महापुरुषा-जायेंजी, जमनाथजी नेम बनाय नुवा पथ बलाया। नाम
 पद अर अलखिया गमप्रदाय रो अमर पडियो। जैनधर्म अर दयानंद सरस्वती
 रं आर्यसमाज आप रो दृष्टि मू समाज नै मुई दिशा बताई। भक्ति साहित्य
 राजस्थान में मोबली है अर देण काल रं अनुसार प्रभावशाली है। धार्मिक
 चेतना समाज नै जड नी बणन दे अर आगे बघन नै प्रेरणा दे।

सामाजिक चेतना—

सामाजिक चेतना लो राष्ट्र निर्माण रा आधार है। साहित्य, धर्मप्रचारक
 अर समाज सुधारक ही समाज रो स्वरूप निर्धारण करे। समाज नै बनावन
 तथा कुरीतिया अर कृत्तव्य निर्धारण में साहित्य रो अटल भूमिका रहे। वागनेही
 अर रही साहित्य समाज नै दूरित करे। सबली साहित्य लोकमानस में झरझर
 नाचें। साध साबे जनक वि उमरदान लाळग आपरे बाप्य सवागह आइबर,
 टगाई में मुहना बस। लावट होगी साधुका नै पटवार दीनी है।

आर्य मोह अपार रा साबे बरिदा मोह।

मोह = ३ जल सेत रा लो जबाई बार ॥

तमागु री ताहना करती टारु रा दोप गिनाया है अर अमल रा भोगन बताया है ।

गंलं घंता गुड पडघा, ऐलं अमली आप ।
रं गं करता सागियो, पंती भव री पाप ।

अममदारा ने भाइण में पाछ नो राखी । आर्थिक दुर्दशा दर्साई है ।

पोम पीस पीमणो, हाथ घसग्या हाथा सू ।
साय साय ईनणो, बाळ उडग्या माथा सू ॥

तोई अमल नो पूरवं जद आयती हुयोड़ी घर धनियाणी कहै 'परभात पोहर जामूं परी, गंधद पडज्यो खाइ मे ।'

इण भात घणा ही साहित्यकारां आपरी रचनावा मे सामाजिक कुरीतिया, भीतर, बाळ-विवाह, दहेज, विधवा दुर्दशा अर दूजी समस्यावा री बिग्रण कर मिनल रें मन अर मस्तिष्क मे विचार धारा परिवर्तन री महताऊ काम कीनी है ।

सामाजिक सुधार मे शिक्षा री घणो हाथ हुवं । अठैरा शिक्षाप्रेमी शासका भी रूडी शिक्षण संस्थावा सोल सामाजिक जागृति जगावण री महताऊ काम करियो । शिक्षा री मशाल सू लोक चेतना, जागरण अर प्रगति री मार्ग प्रशस्त हुवी । इण तरै साहित्य आपरी अहम भूमिका सू राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक, लोक चेतना संचार कर, कल्याणकारी भावनावा भर, समाज नै आगे बधण री प्रेरणा देवं ।

'दीपे वारो देम ज्यारो साहित जग्गये' साव साची है ।

आजादी की अलख

आजादी की प्रतिहाग महोदा रं गुन नू लिंगियोडो है। भागत माता रा अनेक सपूना आपनी जीवण निछरावळ कर, हम हस गीण चडा आजादी की आरती उतारी। मुलध रा मोठा ठगा, बाळो टोपी रा गोरा लोगा री काळी मूडो बर काढण री बीडी गरूपोत नाह्याटोप, रानी लक्ष्मीबाई अर होनकर, भीमसे जैडा शूरवीरा भालिपी, जगबाबी है। राजस्थान रा रण-बाबुरा भी टण होइ मे सारं नी रंया। जगवन राव होलकर अग्रेजा नू भूटकी करता वाने आगरं ताई तगड पाछो घिरता घेरीज भरतपुर रा जाट राजा रणजीतसिंह रं नरन आघी जिहा अग्रेजा नू राड मोस सीनी। छेकड थाप लामोडा अग्रेजा नं राजीपी करणो पडपी, 'आछो गोरा हटजा राज भरतपुर को' गीता मे गाइजें।

मनु मलावन री क्रांति मे अठेरा रजवाडा तो गोरा रं पगू हा पण सरदार-मामत, ठाकर-ठिकाणा अग्रेजा री हुकूमत नं उखाड फैवण मे लागोडा। आऊवा ठाबुर लुजालसिंह विरोध री झंडो भेल पोलिटिकल एजेंट मनमन भी मापी बाढ मिरं दरवाजे टाग क्रांतिकारिया री मनोवल बधापी। बटोड (भेलावाटी) रं दूगजी जवार जी नसीराबाद छावनी री मजानो लूट लुंसी घुर्णाती दीनी। आगरा जेल सू दूगजी नं छुड़ाव गोरी हुकूमत री मात्रनी धूडभेली बीनी—

जं कोई जगती रागिया दूग जिगा सीबाण।

तो इण राजस्थान मे, पळनी महि किरवाण ॥

पछे आजादी रं जय री दिपती बस्ताल नं राजपूताना रा नर नाहरा— अरजुनलाल सेठी, बेमरीसिंह बारठ, गोपालसिंह धरवा, बिजयसिंह पंडित, दामोदरदास राठी नू लयाव नं जयनारायण व्यास ताई पाम रागी अर आगरा बलिदाना री लेख बानी नू सीजना बरा जौन ने निबटो अर नूधी भी पडण दी।

मरवा शव गोपालसिंह रजवाडा नं क्रांति माफ र्दार कर पकरी योजना जणार्द। क्रांति री तारीख 21 फरवरी 1915 तय कर रागी पण

उण मूं पैती पाटी रो कार्यकर्ता पकड़ी भेदू बण्यो । थोत्रना बिग्न रेंते ।
 एण थोत्रना में मचोन्द्रनाथ मान्यान् मूं प्रभावित भूतसिंह छद्मनाथ न
 बिजयगिह पथिक बण घणो मदद करो । हवाकूं कार्यकर्ता जर बन्धन
 भेला कर रामबिहारी बोम रें नेतृत्व में ट्रेनिंग दिरो बी । आप आनी अनर
 पटनी अर काई मूं ज्वार मक्की रो लूनी रोटी खावना, वन वन भउरडा,
 जेला काटता पूरो जीवण होम दीनी । अरजुननान मेठी जंपुर जंडो रिपान
 रा दीयाण ओहदे नै ठोकर मार आजादी रो सहाई मेबूद पड़्या । दामोदरान
 राठी जेडा उद्योगपति राष्ट्रीय विचारधारा मूं ओन प्रोन आपरो तन, मन आ
 धन भंवार दिगो ।

आत्म बलिदानी चारणा भी आजादी रा त्रिग में आपरा तीन सूनो
 रो आहूति दीनी । क्रांतिकारी बारठ परिवार आपरी घर बार, धन सम्पति
 सर्वस्व होम दीनी । बारहठ केसरीसिंह, भाई जोरावरसिंह, पुत्र प्रनारसिंह
 राजस्थान रा क्रांतिकारिया री पात में सवा मू अगाडी लायें । इना रें बारें में
 मास्टर अमीचन्द महाविप्लवी राम बिहारी बोस नै बतायी कैं आ बारठा मायें
 पूरो भरोसो अर पतियारो कियो जा सकैं है । तीनू बारठ इन कमोटी मायें
 खरा ऊतरिया जद रासबिहारी बोम कयो, 'भारत में एकमात्र ठाकुर केशरीसिंह
 ही ऐसे क्रांतिकारी है जिन्होंने भारतमाता की दासता की शृंखलाओं को काटने
 के लिए अपने समस्त परिवार को स्वतन्त्रता के युद्ध में भौंक दिया है ।'

बारठ केशरीसिंह जी नै रवीन्द्रनाथ ठाकुर स्वकी भेतियो कैं बारें
 जेडो क्रांतिकारी राजस्थान रा दलदल में फम रियो है, धन तो बंगाल री
 धरती मायें होवणो चाहीजें । केशरीसिंह जी कागद रो धिनवाद देवता बना
 तिसियो कैं इण राजस्थान रा दलदल में म्हारें जेडा किताई आत्रारी रा
 दोबाना सामान ऐंड़ी चट्टान तैयार कर देला त्रिग ऊपर मू भाबी पीड़िया
 पड़ सकैंतो ।

महान प्राण प्राणवारि के तुम्हें ही सोजने,
नमामि विरज बदनिय ! अस्त माँ ! स्वयंजते ॥

आप राजपूताना में आजादी की अलग जगह है। सरका ठाकुर गोपागमिनी जी, विजयविहारी पणिक, अर्जुनलाल सेठी और रामोदरदास राठोई साहब पिट पर 'अभिनव भारत गमिनि' वणाम वणाल और महाराष्ट्र की क्रांति कारिया मू भेठा बीना। इतिहास की पुस्तकों में भेठा कर अर्जुनलाल सेठी की विशालता में प्रतिक्षण साह भेजता जिना मामू टाठवा लोग ने रासबिहार बोम रा महायक, मास्टर अमीचन्द कर्न दिन्सी भेजता। केसरीसिंह जी की राजनैतिक हनवला मू चीकम रह अग्रेज सरकार मौके की तारु में हुती निमैज (बिहार) रा महम्म की हुत्या रं मामले में जद अर्जुनलाल सेठी विशालता माय छापी पडिया तो एक सकेत की भाषा की कागद मिलियो जि आधार माय केसरीसिंह जी ने निम्नकार कीना। दो बरसा पैसडो सा धारेलाल हुत्याकाइ की मामलो भी पाछी मुलियो और इदीर रा हस्तपेष्ट जवरल आमंददास की निगरानी में मुकदमो बसायो। ग्राम प्रमाण मिलिय बिना ही आपने बीग बरम की जेठ हुई। राजस्थान में आपने प्रभाव। काणो गाय अग्रेज आपने हजारीबाग जेठ भेज दीना—

गोप महल गोरी तजी, आजादी अबुराग।
केहर नाछी बाटडी, बंद हजारी बाग ॥
हेमबदी तज हथकडी, पहरी बेडी पाप।
जनमभोम हिन जूझियो, जेठा केहर जाग ॥

आपरी विद्वता कर व्यक्तित्व मू प्रभावित होय जेठ सुपरडेट मी प्रथम विश्वयुद्ध की समाप्ति माय आपने 5 बरसा में छोड़ दीना। जेठ 1 दानावा मू आपरी तदुरती विमडगी। आपरी जमीन, जामदाड, मका जामोर सब अग्रेज सरकार जदन कर लीनी।

एक डार लई कजने रा दरबार में सब राजा-महाराजा की रं सा जावना मेवाड रा महाराणा ने आप 'बेगमबाई रा जगदया' में पठवा रा 13 मोरठा लिपि र भेजिया जिना ने पद परा महाराणा की निहः दिन्सी पुणज मू पैनी पाछा धिराया। आपरी लेखनों में सा साहब हुती।

आपरा छोटाभाई जोरावरविहारी निमैज (बिहार) और कोश पद और हुत्याका में भेठा हा। आपने प्राणदत्त की मजा मिली पद परार हुता, रं नी भाषा।

अंग्रेज सरकार आपरी राजधानी बलकत्ता में दिल्ली ले गयी है
 खुशी में जलसौ मनावणी तय कीनी। रासबिहारी बोम एक बड़ी गारर
 योजना ने अमल में लावण सारू बारहठ जोरावरसिंह, प्रतापसिंह और
 विप्रवास ने बुलाया। दिल्ली में वाइसराय रा जुलूम मायें बन के
 रासबिहारी पैला प्रतापसिंह ने चुणियो। प्रताप घना दिन ताई भरा
 निसांणी सांधियो। जुलूम की भीड़भाड़ में माय प्रताप रा छोटा कद
 सही बैठण की बहम होणें सूं इण काम सारू जोरावरसिंह की ने भेज
 जोरावरसिंह जी कद रा डोगा हुता।

23 दिसम्बर 1912 के दिन ब्रिटिश साम्राज्यवाद की दरम
 वालो वाइसराय लार्ड हार्डिज की जुलूम दिल्ली के वाइसो बोम
 पंजाब नेशनल बैंक की बिल्डिंग मायें जनसो देरातो मुयाली के दिव
 ओढ़्यां ऊभा जोरावरसिंह जी बम बिरकायो और लार्ड हार्डिज रा
 लोही स रग दीना।

ઘોરા ઘરતી અર સૈલાની પંછી

मिस्टर बलीवलैंड री सारी तरकीबां बेकार गई। आखिर पत्रर री यातनावां झेलतां वीर प्रताप 7 मई 1918 नें मौत रं बाध पात्र सी पग भेर नी दीनी। बलीवलैंड नें ठा होवणो चाहीजतो ही कं ओ प्रताप उग पाटी नें पळियो है जठं वो प्रताप भुगलां आगें नी भुक्तियो तो ई प्रताप नें अदंग हारि मुका लेसी ?

महा वीर मेवाड़ मे, पातळ दुंह परमाण।

इक अकबर सूं आयब्-यो, तर दूजो फिरगान॥

छेकड बलीवलैंड ने कंणो पडघो, 'मैने आज तक ऐसा मजबूत पुरुष नहीं देखा जिसके सामने सारी युक्तियां बेकार साबित हुईं। प्रताप आज तूं जीत गया और हम हार गए।'।

ऐड़ा क्रांतिकारी वारंठ परिवार नें क्रोड क्रोड रग भर नमन।

ਧੋਰਾ ਧਰਤੀ ਅਰ ਸੈਲਾਨੀ ਪੱਛੀ

ਮਿਨਾ ਅਰ ਪੱਛੀ ਦੇ ਜੂਨੇ ਹੋਣੇ ਦਾ ਪਰਵਾਨ ਬਿਧਾਮਾ, ਲੋਚਨੀਤਾ, ਕੰਬਤਾ ਅਰ ਭੋਲਾਨਾ ਮੇਂ ਸੋਭਲਾ ਮਿਲੇਂ। ਕਾਢੀ ਦਾ ਨੀਤਿ, ਸ਼ੁਮਾਰ, ਵਿਧੀਗੰਧ ਅਰ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਮੇਂ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਪੱਛੀ ਲਾਧੇਂ। ਇਹ ਬੀਰਧਰਾ ਦੇ ਬੀਰ ਕਾਢੀ ਮੇਂ ਰਲੇਲਾ ਪੀਰਨਾ ਦੂਰਬੀਰਾਂ ਦੇ ਆਗਬੀ ਪਾਗਬੀ ਪੱਛੀ, ਸਭਲੀ ਬੀਰਧਰਾ ਬੀਰ ਬੀਰੀ ਨਰੇਂ ਅਰ ਪਾਗਾ ਦੇ ਸਪੇਟਾ ਪਿਤਰੀ ਪੀਰੇਂ।

ਸ਼ੀਸ਼ਣਿ ਦੇਵੇਂ ਦੁਹਵਈ, ਸਭਲੀ ਬੀਰੀ ਸੀਮ।

ਪਾਗ ਸਪੇਟਾ ਪਿਤਰੀ ਮੁਖੇਂ, ਹੁ ਬਲਿਸ਼ਾਰ ਧਰਮ।

ਅੱਠੇ ਕਵਲੇਂ ਬੋਲਦੇ, ਬੁਧ ਬਾਟਨੇਂ ਕਾਮ ਨੇਂ ਬਧਾਏਂ ਮੇਂ ਪਾਗ ਬੀਰੀਜੇਂ ਅਰ ਸੋਲਾ ਦੇਂ ਬਾਲਾ ਨੰਗਾ ਦੀ ਨਿਜਰਾਨੀ ਮੇਲੀਜੇਂ। ਏਕਰ ਉਹ ਪਰੇਂ ਸੁਗਨ ਬਤਾਧਾ ਜਲਮ ਜਲਮ ਜਲਮ ਗਾਏਂ। 'ਉਹ ਉਹ ਦੇ ਸ਼ਹਾਰਾ ਕਾਲਾ ਦੇ ਕਾਧਲਾ ਜਦ ਸ਼ਹਾਰਾ ਪਿਤਰੀ ਬਰ ਆਵੇਂ, ਏਕਰ ਉਹ ਬਰ ਸੁਗਨ ਬਤਾਏਂ ਜਲਮ ਜਲਮ ਜਲਮ ਗਾਏਂ ਕਾਗਾ, ਜਦ ਸ਼ਹਾਰਾ ਰਾਜਨ ਬਰ ਆਵੇਂ।' ਡੀਰੇਂ ਡੀਰੇਂ ਉਹਨੇਂ ਸੁਭਟਿਏਂ ਮਾਧੇਂ ਕੰਬਾਈਜੇਂ ਕੰਬਾਰੀ ਬਨ ਨੇਂ ਬਾਜੂਵਈ ਦੀ ਚਾਬ ਅਰ ਲਾਹਿਰੀ ਦੀ ਗਲੀ ਕੋਢ ਹੈ। ਆਗੂਫਾ ਤਰ ਭੀਰੀਜੀ, ਪਾਗ ਸੂ ਕੀਹਈ ਕਾਧਲੀ ਰਾਧਬਨ ਪੱਛੀ ਹਾਥ ਸਰੋਗਈ ਮੇਂ। ਉਹਨੀ ਕੁਰਤੀ ਦੀ ਪਾਗਾ ਮਾਧੇਂ ਭੋਲਾਅ ਅਰ ਚਾਬਾ ਮਾਧੇਂ ਨਿਨਾਮ ਨਿਨਾਮ ਪਾਗ ਅਰਤ ਕੀਰੀਜੇਂ। ਮਾਧੇਂ ਮੇਂ ਬੁਧਸੀ ਕੁਰਤਾ ਪੱਛੀ ਪੱਛੀ ਪਾਟਕੇਂ। ਉਹੀ ਰਨੇਂ, ਆਪਰਾ ਨਾਨਕਿਧਾ ਨੇਂ ਬਿਨਾਰੇਂ ਅਰ ਬੁਧੇਂ, ਬੁਧੇਂ ਅਰ ਬਿਨਾਰੇਂ, ਮਾਧੇਂ ਅਰ ਬਾਨੀਧ ਸੂ ਦੂਰ ਬਰਾ ਪਾਏਂ।

ਬੁਧ ਬਿਨਾਰੇਂ ਭੀ ਬੁਧੇਂ, ਬੁਧ ਬੁਧ ਬੀਨਾਰੇਂ।

ਕੁਭੀ ਬਧਵਾ ਮੇਰੇਂ, ਦੂਰ ਬਰਾ ਪਾਏਂ।

ਪਾਗ ਦਾ ਸੁਗਨੀਕ ਮਾਰਨ ਮਾਧੇਂ ਬਿਨਾਰੀ ਕੀਰੀਜੇਂ। ਬਿਨਾਰੀ ਗੀਤ ਗਾਏਂ 'ਆਧੀ ਗੰਗਾ ਦੀ ਸੁਭਟੀ ਦੇ, ਲਿਖੀ ਹਾਠੀ ਸਾ ਸੁਟਾਏ, ਕੀਰਨੀ ਗਿਧ ਬਾਧੀ।' ਲੋਕ ਸਾਹਿਬ ਮੇਂ ਬਿਨਾਰੀ ਬਿਨਾਰੀ ਗਾਏਂ, ਉਹ ਨੇਂ ਹੀਰ ਦੀ ਗੰਗਾਰੀ ਦੀ ਗੰਗਾ 'ਬੀਰੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਰੀ ਕਾਧੇਂ ਨੇਂ ਕਾਲਾ ਕਾਧੇਂ ਸ਼ਹਾਰੀ ਬਿਨਾਰੀ ਦੀ ਬਿਨਾਰੀ, ਆਗੂ ਤਰੇਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤਰੇਂ 'ਉਹ ਕਾਮੀ ਭੀ ਉਹ ਕਾਮੀ।' ਜੁਧੇਂ ਦੀ ਬੀਰ ਬਿਨਾਰੀ, ਪਰੇਰੀ ਨੇਂ ਭੀ ਬਿਨਾਰੀ ਮਾਧੇਂ, 'ਕਾਗੂਫਾ ਕਾਧਾ ਦੇ, ਕਾਗੂਫਾ ਕਾਧਾ ਦੇ, ਏਕਰ ਆਗੂਫਾ ਕਾਧਾ ਦੇ।' ਟੀਰ ਟੀਰਨ ਦੀ ਹੁਕ ਸੁ ਕਾਲੀ ਦੇ ਕਾਲੀ ਦੇ, ਕੀਰ ਦੀ ਕੀਰੀ ਸੁਗਨ ਬਿਨਾਰੀ

फाटें। गागरा माबी भाती है, 'हंसा मरवर ना तजो जे जल सारी होय, डाबर
डाबर डोन्ता भसा न कहसी कोय।' जणा पछे हंसा सूखा ताला मे पुराणी
प्रीत रे कारण चुग चुग कातर गावें। कठण बसत मे माय नी छोड़ण रो
कंडी रुठी कपोपवन है—

आग लगी वनगण्ड मे, दाइया चंदन वस।
हम तो दार्ढ्य पंग्य विन, तूं क्यूं दार्ढ्य हय॥
पान मरोइया रम पिया, बैठा एकण डाल।
तुम जळो हम उड चमैं, जीणो कितोक काळ॥

मुगन, सरोचं अर पागीपण री इण धरती मायें भरी दिम बोलन सारू
तीतर रा नौहग काडीजै, 'हायाली मे तन चुगो रे चुगारूं, नराइया पानी
पाऊ ह्वारा तीतर बोलें तो सरी'। झरां-झरा बोलती कोचरी मू मुगन पता-
णीजै। इण भांत काम, पपंयो, मारस, चकवी अर कुरजा अठैर माणमा रै
मन घसिया सका पंछी है।

पंछीइ रै हेत मे पतक पावडा बिछावण बाळा इण रुई राजस्थान मे
अनेकूं मिजमानी पछी हुआरू कोसा री भा भाग, आपरा मोळ लेय देव उठणी
दग्यारस रै अठै-गडै आवणा सरू हवैं अर बसत पाचम तारै पाछा व्हीर हुवैं।
दूजा मुलका रा भात भांत रा पसेरू आपरा बचण न ओगो अर जीवन न
भोजन री आग में पावणाचार रै इण ओपतें देस मे मझ सिपाळें आपरा डेरा
नालैं। आपरै मुलक री कठण शीत मू बचण न 'वसुधैव कुटुम्बकम्' री
भाषना सागै पंखेदवां री घडी कडूबी भेली होय बडैर पछी रै सारै पर
मझसा धर कूँचा लाबी उडार करै। अग्रेजी रा 'बी' आगर री भात मे फूटरा
अर लैणोलेण नर पंछी रै सारै मादा उडै जाणै गठजोडै री जाती फिरै। कना-
रियां दाई तारा अर सूरज री दिम देग आपरी मजल पूरी करै। उद्यान मे
धाकेसो तो मोकली आर्य अर मौळा माडा पंछी मारग मे ही शड जावैं पण
ठइयै पूगण में बूकण रो गांव नी। जिका पंछी जिजा ठोड, तळाय, तान दूरै
वै सातोसास उठहीज दूरै। इणरी जाणकारो आवण बाळा पावणा पछीइ
रै पगा मे छत्ता पंराय, ठोड मिर्ता लिल'र पकरी पतानियोडी बात। इण
री सात मुलक चावा पछी बिजानी डॉ. सालिम अली मा भरै। अपूंभे अर
गजय री बात कै ए पछी समंदा पार साम्बी अर हेमाळें जेही डीपी उंचापां
कीरर पारकरै? इण बाबत घणो स्वांत गगनिया बतावैं कं ऐ पछी एक
घटे मे चाळीस कोम मू ले'र मी कोम तारै री पाम मू एक मझत पाव मू
अठारह घटा मे पूरी करै। इतरी तेव गगनार गी कारण बनाई कं पछी जमी

गंगा में नमस्कार कीजिए, 'गंगा' दिनुर्म नौ बने आवेना जेना आप पाप
 मित्रा मे 'गंगा' । मने दिन टीन बगन मायें आपरी मोननिया चमक मा
 रेतिगानी तीन आवन आगा । हरेव बंदूक मार्ग दो सोडर हा, बिन
 पमिरी मित्रा करना गया । दोकारे पद उड़ान घोड़ी मोली पड़ी आ
 इतरा दुवरा पसी ताळाव रे माये उदता दीमन सागा तिका निर्माणे रो मा
 मूं याहए हगा । बंग में छ नौ जोड़ा आवा जिनमे जमेन मेहुमान रे पती
 गाडा भुगवन जोडा आवा । दण मूं पसी री प्रगिटि ठा पई । बीकानेर महा
 राजा भी गंगागह जो दण पसी रे चारें में पणी रुवि अर प्राणकारी
 रागता ।

दापोरियल मंडल घाउज नं स्थानीय भाषा में 'बट्टा' बोलें। छिव-छबीले
 रग रो भी फूटरो अर फरों पछी बबूड़ा मूं थोडो भारी हवें । थोळें गळें मे
 काळी धारी भे गुगूचद अर छाती रे सामी काळी लिकारी फवें । पावडा रा
 तोरा भी काळा हवें । उहतो बगन पेद अर पावडा घौळा दीसैं । सात बिजे-
 पता आ हे कं दण पछी रे पंजा रो तळी कठ री पगतळी दाई गद्दीदार हवें
 जिनमूं रेत मायें गोरी दोहीजें ।

जिकारूया रो बहेतो औ पंछी सुद शाकाहारी है । बिडिपोडा दाणा,
 वेकरियो, भरुद अर दूजा घास रा बीजा नें चुगैं । रात रा एक भूजें रे कर्तें खुलें
 मे ऐयए घंटे ज्या घंटे । रुख मायें नी बंटे । अणूतो लाजाळ अर बहमी पसी ।
 चिनोक तटकी हुतां ही उठ जावें । आखें दिन एक ही ठदयें नी ठहरें । दोकारें
 रे तायडें भाड़का रो ओलो तकें । रोजीना रातीवासो फोर लेवें । दम बीम
 सू ले'र सैफडा रा भुडा मे जावें ।

सारसूणो पांणी पीवण नें दूकें । दिन मे एकर ही पाणी पीवें अर जे
 कोई अवयाई नौ आवें तो घटीक दिन चढतें चढतें पाणी सू छिक चुकें । पाणी
 मायें दणरें दूकण री सावचेती कं जेडी । पापरो कदई नौ दूकें । थोडो लाम्बो
 अर खुलो पाणी रो तीर दाय करें । सबासू पेल एक हुतियार अर चातरक
 पछी दो तीन उडार अर अर चरंरप-चरंरप आवाज करें । पाछो घायड सेन करें
 कं की डर भी नौ है । पछें दूळ रो दूळ पाणी रे पसवाडे खुसी भा मे बंठ जावें ।
 भट्टे थोडी जेज उडोकें, भाळें । पछें दस बीस बट्टा री एक टोळी पाणी
 पीवण नें दूकें । सारें री सारें मगळा पंछी पांणी पीवण नें दूट पडें । आध एक
 मिनट मे पाणी मूं छिक जावें अर मटोभट उठ परा'र चुगण रे मेतां मे जा
 पूगें । दिन दळियें चुगण रो सेन छोड'र रानीवामी मेवण नें आगे बघ जावें ।
 इणां री मूखवूभ, सहकारिता री भावना अर अनुशासन बघाणे जिगो है ।

राजस्थानी लोक जीवन में रूख पूजा

गिनग अरु रूख रो मनो घणो जूनो है। रूख में रांभ री बासी मानीजें। रूख पूजा रा दिष्टीक भेट आदू-घम्य ऋग्वेद में मिले। वेदा, पुराणों में प्रकृति-पूजा रो ठीक-ठीक बरणन साधें। निम्न घाटी मम्यता री खोज में रूख रें धेदूमें बिर्ग ऊभी रचोमृति मिली है। गीपल पूजन रो महता किणी सू छानी नी है। गीम में नारायण रो रूप देवीजें। गाँव-गाँव गोपा खेजडी धोकीजें। गाँव-गाँव में माताजी, भंजी अरु दूजा देवी देवतावा, भोमियां रें नाव सू ओरण छोड़ण री वणिग परम्परा रेंयो है। ओरण री छडी बाइणी अरु रूख रें टांघा लगावणो मोटो मुनो मानीजें। ओरण री गार संभाळ राखणी घरम गिणीजें। देवानोक (बीकानेर) में करणी माता री बारह कोस री परकमा री ओरण छोड़ रागी है जिण में वणिघोड़ें नेहडी जी मंदिर में नित हमेस खेजडी री आरती उतारीजें। गालोसास काती री चांनणी चवदस रा गाव बाळा सोण-लुगाई ओरण री परकमा कर, गीत हरजस चिरजावा गावें, उच्छब मनार्वे।

जोधपुर जिले री खेजडलो गाव रूख देवता री तीरथ मानीजें जको विश्व धानिकी री ख्यात रो अनूठी पानी है। बाढीजता रूखा रें आडा किरता विश्वोई आपरा धरमगरु जार्जो रें नेमा री पाळता में 'सिर साटें रूख रहै तो भी सस्तो जान' री कसौटी माथे खरा ऊतरिया। रूखा सटें भीष कटाया पण रूख नी कटण दिया। चिपको आंदोलन री जडा खेजडला में पंयाळ बैठी है। इमरती बाई सू बोवणी कर लगोलग 363 विश्वोडया आपरा भीष कटाया पण वेड नी कटण दीना।

राजस्थान रें लोकजीवन में ठीक-ठीक रूखा री महिमा दरसावै। प्रकृति सू बिरग पण सदा सुरंगें राजस्थान में कोई भी शुभ काम मोरथ ह्यो, पिडत जी री घाळी में जळ रा बळस में लूक री टाळी राखीजें, मुगणीक मानीजें। जकड़ी रा भारा, बळीता रा गाढा माथे हरो टाळी नालणे सू अशुभ नो ह्वें। मुहावण लुगाया साजन नैं तेडण सारू गीतां में संदेशो मेतहै—

जाय चल्या हा मवरजी पीपळी जी,
कोई हो गई घेर घुमेर।
अब घर आज्यो जी ॥

मासुरे मे रघो-बमी, भरिये-तरिये घर रो धनियाणी रैन मन मे भी
पीहर रो ओछू आवे । वा आपरा मा-बाप, भाई-भोजाई, साईणी-माधनियां
मूवती पीहर रा रुवडा नै चितारै—

एकर दिमादे बीरा,
पीहरिये रा रग ।

बैबना, ओगणा मे भी बूढ़ा बड़ेरा मास रुखा रो आपमा नगाइजे
'भारं साईणा तो मेजडा दोरडी भी पडग्या हूँ ला ।'

लोक व्यवहार नै लुगाया घणी निभावे । कोई निवार, बत, बार हूी बै
पणा भाव मू माने, मनावे । पीपळ नै परमेसर रो रूप धारै । पीपळ पूनम अण-
दूस सावो, मोकळा ब्याव मगाई हूँ । पीपळ सीवणी मोटो घरम । बैताल रो
महीनी, छू रा फटकारा लागे, आघो डवेरा आवे रग किलिमिमाईजे । जद
गवा मे लुगाया मार मूणी न्हा-घो परी गोबणियो, चरुडी, बलमो पाणी मू भर
भीत गवर्त पीपळ भीचे, पुत्र कमावे । पीपळ पूजन रैन लाभ रो बान बंद
परं बावई । अदीनवार नै पीपळ रो ठोड आकडो पूजे । आक, बैर, फोन
रेगिस्तान रा रूप है ।

बैत रैन महीने फुलडा जेव गणगौर पूजो । झाभरके कवारी सिंघावा
निरणै पेट धोरा जाव, भीत भाव, फोन रा फुलडा लेव, बलमा रो गवा बनाव
महादेवजी मू चोरो घर माने । फुलडा फोन रा लेवे । फोन सिंघावून रैन
मनवसिया, पाकोटा-घाघोटा मगळा रो जीवजरी, अठरी घरनी रो गवा
गुरगी बनस्पति है । रुख रैन हंत अर प्रेम रो बरान बरा जिनो ही रूप है ।

गवा रो पूजा नै बालू रागण बाने घणी साव बधावा बाने ।
लोक बधावा समाज रो मस्कृति अर मज्जना नै दरमावे । रात्राघान
रो घन बधावा मे धार्मिक माननावा रो बाना कला रैन हई कल रो मानी मे
बर्हाजे । इन भाग कल पूजन रो परम्परा बाने रैव ।

नमस्कार कौनो अर पूछियो, 'ये कुण हो ?' बै बोली, 'म्हारी नांव आस, भूख, तिम अर नीद हे ।'

वां पूछियो, 'थूं किण नै नमस्कार करियो?' पंडित जी बोल्या, 'हूं तो भूख री सतायो फिरू, भूख बैनडी आगी रें । तिस सूं इण रिधरोही मे मर जाऊं, तू परिया जा । नीद आया मनं कोई मार नाखें, तूं भी अळगी रें । म्हें तो आम नै ही नमस्कार करियो हे ।' आसमाता बोली, 'म्है तुष्ठमान हुई ।' बी आगलें गाम पूगै जठैं सारो सेंर भेल्लो हुयोडो । एक हथणी माळा लिया फिरतो-फिरती आय'र उणरें गळं मे माळा पंहराई । लोग बोल्या-हथणी घुक्की पण हथणी चारू फेरा उणरें गळं मे ही माळा पंहराई । लोग उणरें राजा मानियो, दुहाई किराइजी ।

लारें उणरी लुगाई चौधमाता री व्रत करैं । काळ पड़ियो, घर सगळी गोल लेय इण नगरी ठूकी । राजा सबा नैं काम दीनी अर पिडताणी नै रतौडै-ळीडैं नौकरी दीनी । एक'र राजा रें संपाड़ी करावता मोरां मायें ऊनैं ।णी रा टोपा पडिया । उण पिडताणी नैं पूछियो । वा बोली, 'धारें मायें री टोटी मे मादळियो गूध्योडो देख म्हारें घर री धणी चेतें आयो, जिण सूं आमू रकाया ।' राजा बोल्थो, 'हूं हीज धारो घर री धणी हूं, आपा नैं चौधमाता दी हे ।' पछे चोखी तरह रसिया बसिया ।

लुगाया इणी आस मायें चौध री व्रत करैं । सेजडी हेठैं चार लुगाया ठी होय ओलैं, 'सबा नैं इणी तरह चौधमाता तूठजें, आणद करजे ।'

फेहें रूप पूजा री व्रत काती सुदी चवदस नैं राखीजें । झाड़ामूड़ें री त कर बोरडी बनें बात कहौजें । इण दिन बोरडी रें परकमा दिरीजें, एण रें फेरी सगाइजें । एवत राख, सिमान कर, तेल री फोहो बोरडी मे त्रय, आखा चाड, पाणी री सोटी डाळ, बारह महीनां रा बीनोडा पापा नाफी माग प्रायश्चित करीजें । बोरडी हेठैं बेट झाड़ामूड़ें री बात कहौजे ।

एक बिरामण रें चार बेटा, तीन बमाऊ अर भीषी खोर । दुनिया री मतों लूटैं अर घर री नैं देवें । एकर गेठ सेठानी रें भेज मे निज पारवती बढिया सामा बढिया । मारण मे मरटो खोरटो, अणम बांमण बनिथो यो । बोल्थो, 'पाणी पावो, निमा मर ।' गेठ पाणी पाबण सागो निमरें ब ता 'चव'र ऊंठ री मोरी शाम सी अर योन्थो, 'हू यो-ने मार परा'र नैनी माटी व ।' सेठानी बोली, 'मारो मनी, माय गगो' । मरटो खोरटो बो-यो, रें पण सीनोडो है, मूट मार'र मूट ।' सेठ रें भेज निजजी बो-या, 'माय मूट

बटिहारी उण देगई

[illegible]

मी॥ गायन गायी । मीर बर्गीजन लागी, गर रा मर ठीम भर सीना । पठे
 होर री, 'दुभेता वेष्टा भोग मगाव' बंभनी त्रीमग दूकी । कोई भी वनरवा
 गी इत गरै कोई न कोई बागही री ओंठो बरर लागे ।

इत भाग गायनवाली मीरजीवन में नीम, पीपल, मेरुही, बोरही आदि
 कम बनी महाराज ठीक गयी । सोर कपासी, घात कपासी, धरम री वाता री
 ओट न कम री महाराज भर रक्षा करण री चिनरी रही मिशा मिठे ।

फोगा सूं चिनार

फोगी !

मरुभूमि री रुडी अर रुपाळी मित्रराणी । राजस्थान री मस्कृति में मागोवाग रमियो बसियो फोग । बघन घोरा रं आडी फिरनी, बळत वेवळें माघें फवती हरियाळी अलीफोग । बदैई बीकानेर राजा रामसिंहजी अक्बर रा दिवण अभियान में कठई फोग सीठी, डावा कोड बीना, हिमो भर आयी । बोम्पा—म्हारें देश रा लाडेसर फोग । म्हें तो अक्बर रा नेहिया आया हा, तू अठे क्यू ?

तू छे देमी रुवडो, ऐ परदेसी लोग ।

म्हानें अक्बर तेहिया, तू क्यू आयो फोग ॥

फोगा, कंरा, बूमटा अर आकडा-खोपडा में आवरी तम गाथावा री राधापोषी मभाळनी राजस्थान । ऊजळा घोरा अर मोठा मोरा धाळी, तिनोरा अर गोहावणा खातर बाजीरो, ऊई जळ अर निरमळ मन री घणी राजस्थान । पणिहार्या रं झुलरा, कुरभा री डार, ऊंठा री कतार अर दूध दही रा बाहळा माघें मोहीजती, चाबणी राता में ठोसा माक री रमभीनी बाना में भीजती राजस्थान । वेगारिया बसूमल गाभा में, गोर्ने कर्नू लहालूब, कनाडी गवरा अर बाकटसी मूछा रं आटीर्न अकरा री खाण राजस्थान । मोट अर मनीरा री घरती राजस्थान ।

चिनार !

बदमीरी लोगा रं हिक्के री हार, बीरोली अर मंडहर बग चिनार । मध्य एशिया मू लापोडी, मुगला री बपीनी-चिनार, बरमीर घाटी मू अर्ध भारत में बटई नी माघें । सटिया मू आवरी कुल में चिनार मजोर मुरखोंग बदमीर खातर सावरा साखी आयी है कं जे बटई घरलो माघें मुरख है मू अटही है, अटही है, अटहीज है ।



फुल्लेन काम में नौ लैणो । ट्रेक चाटे देन'र टुरणो अर जरुरत पडै तो डाक्टर
री मदद लैणो ।

10 सितम्बर मार मूणा श्रीनगर युप एनमोसी रा कमाडर ने कर्नल
बी एम. शेन म्हारे दल ने पुन बाधना रे साथ फ्लैम ऑफ कीनी । पैलडे
दिन भाय कम हुतो, दोपार रो भोजन चादुरा त कीनी । चिनार रा रुग्ना
हैठ आराम बिया अर दलने दिन साथ रुग्नेस टेरियो 9 किमी आगे पैलडे
पडाव नागम आय पूगा, रातोवामी लीनो ।

11 सितम्बर आज री ट्रेकिंग में कठई सडक, कठई डाही अर कठई
ऊजड मारगा, भावरा खडता उभरता आगे बधबो करिया । अलरोट, बदाम,
सेवा रे बगोचा रे पमबाड कर बंता, लोगा री मान-मनवार साथ छि'र मेव
वाधा, दाहा आमोजगो । लोग मार्ग मू मना नो करे । भला मिमग झोळा
भरिया धोरा करे पण चोरी साथ घना चिहं । दिन कलिया धारशरीक पूगा,
उठे नामी मस्जिद अर सूफी गत नुरुद्दीन मुरानी री मजार साथ धोर दीनी ।
विदेस मचार मेवा रे ट्रोपोस्केटर रेडिया बम्पुनिकेशन गेटर रे बन कर
पनरेक किलोमीटर चाल परा हुने पडाव मनु बाटरबकने पूगा । दैतो मे
रानीवामी लीनो ।

12 सितम्बर बगो घवा सिरावण बर महर मडक 7-8 किमी
चाल नाळे साथ हुक तिनान गवाहो कीनी, गाभा लला घाया । बने लागारे
कैप मे लानो जीम हां बिमी टुल्ल परा लाज गाग मुबारक मुसमने पूगा ।
पर्यटन री दोट मू विबनिब री रुई जगा । घनाई लाग पाट मुसरी, मुसबाही
री मोज मीने हा । मोवणा अर मन मोवणा बिनाम ला पूर मारग, पूरा पाटी
मे घना मोबळा । बीजल्लया पल्लवण लारी बाइठ दाखण लावा, हातर मू
हील घुजण लागी । समुद्र तल मू 8000 फुट उँचा आर पूगा ।

श्रीनगर मू 47 किमी आतरे मुसमल आमुल दिगम'द पारग'द
पबेल भूगला रे मलभागरा (foot hills) साथे आवाहो रे । बने रे
बे भगवान घीणु अई प्यान (meditation) गाक आवा हुना अर व'दुगुग
(युत) अर मारग मिल परा मुसमल बाखण लागी । मुरी रुन नुरुद्दीन मुसबा
रे हाथा हुन पहारिया साथे कामही मू बाहोआही हरी मे वा (2-238) रे
लारे लारे दुध मदा री जीमरणा परधी लाई जे । दल पावन आम बा रे
मुसदेनी बाबावरण पलो अ कद देरे । अरेरी गेही मे ब'द'ज' अ'द' 23-24
वा'र'क दोर, आरे बेकम, कनो दल म अर अ'ब'र' लिडे । म न रु रु'गे रु'गे
मे तब आ'द' ब'र'मो अ'ब'ने बे - रे म'ब'री बा'र' र'हा' ब'र' म'र'ने ।

13 सितम्बर : रात रो अर्पूती सरदी अर ओस मूं लघपथ टैटा मे नीद ओचटगी । गुबह सूरज रो किरणा म्हांरें तिलक कीनी । थेट भाखरा रो टूंकिया मायें धोळी पळकती बरफ साव सामी दोतें ही । अवे बरफाण कणें ही पड़ सकें । म्हे सगळा अर्चाणचक ठंड बधण रें डर सूं भीभीत हा । नाखें पछें जम्मू कश्मीर एनसीसी रा निदेशक ब्रियेडियर एस के. आनन्द भाषण दोनी । जठा पछें चार मील रो खाडा ज्यू गजब रो ढाळ कुदता-पबकता, ब्यारु मेर रुंदां रो छियां अर नील आभें रो पडछिया सूं नीली 50 फुट ऊडी झोल नीलनाग पूगा । रुडी जागा रो रुडी बसांण करां जितोहो कम । फोटोग्राफी कीनी । घिरती बेळा ऊभी चढ़ाई, मोट्यारा रें सास भावें नही, हाण-फाण, पडता-थुड़ता घूसमर्ग पाछा ढूका । परसाद पायो । काया नें भाड़ी दीनी । आज बिसराम रो दिन हुतो ।

14 सितम्बर : दबूकता जादळा अर टैटां मायें रिमसिम रो टप-टप सूं नीद बेगी उडगी । आज रो 10 किमी रो अवसो ट्रेक एक ही मजल मे पुरो करणी, मौसम रो मिजाज फुरियोही, म्हांरा गाइड अर पुलिस वाला बेगा ठाणें पूगावण खातर ऊतावळा पड़ें । कलेवो पाणी करता करता की आभी खुतिथी अर म्हे आलेइं ट्रेक मायें टुरिया । ब्यारुमेर कुदरत रो रूपाळी छिव म्हाळता, सार्थ बगती दूध गगा रो ऊजळी घारा नें निरलता अघावता नी । बिरता रो रिमसिम में भीजता, आली पगडाही मायें तिसळता, पडता, भागडता, अडवडता, सावचेती सूं पग धरता पावडा मेलता । भाय घणी अवली पण मौज रो छौळा मे घाकेली नेंडो नो आवें । मारग मे घोडा मायें सामान सादोड़ा घनवाळ, ऐवड चरावता ऐवाडिया, जगती सिगडी मायें नमकीन चाम रो बाफ छोडती केतली मायें ऊचाया, सेता दोफारी करावण जावती भतवारण, डोल रे डमकं चावळ बाढता त्हासिया निरलता ही जावो । डून (अखरोट) बाट राजी हुवण वाला लोग, साज सूं पूढ फोर ऊभी रूप रो गबर अर कोड करता टाबरा म्हारा मन जीत लीना । र्वाचई रो बेळा घोथें मुकाम सुरस्मार पूगा ।

15 सितम्बर : आज रो ट्रेक बडो आणद वालो । घान रें नेता रें बिषाळें सूं दूध गगा रें सार्ग सार्ग बगता, मेवां मूं छिरता पुळ मायें जाय ठमिया । लाल, पीळा, हरा रंगसेव गिडाया कंडेट पिकनिक रो मौज माणें हा, म्हायें घोवें, फिलोळा करे । 12 किमी. चाल परा'र पोचवें पडाव जुहामा पूगा । सकडी रा दो-तीन मक्का मजान, फूडरा पगोधिपा, गुपडी दाई मकडी या टीण रो ढळवीं छत मे राख्योड़ी घाम, मूगण गानर दिरती मुगसां भिरबां रो बन्दनवारां, आंगणें मूगता अखरोट, बनें नाळें मे छरछर करती बनगा,

13 गितम्बर : रात री अणूती सरदी अर ओस मूं लघपथ टैंटा मे नी
 ओनटनी । गुबह सूरज री किरणां म्हारें तिलक कीनी । घेट भाखरा रें
 टुंकिवा मार्घ धोळी पळवती बरफ साव सांभो दीस ही । अब बरफाण कणें ही
 पड़ गकें । म्हें सगळा अवांणचक ठंड वधण रें डर सूं भीभीत हा । नास्त
 पछें जम्भू कपमोर एनसोसी रा निदेशक ब्रिगेडियर एस. के. आनन्द भाषण
 दीनी । जठा पछें चार मील री साढा ज्यू गजब री डाळ कूदना-यवकता, च्याहं
 मेर हंरां री छिया अर नोलें आम री पडछिया मूं नोली 50 फुट ऊडी नील
 नीलनाम पूगा । रुडो जागा री रुडो बलाण करा जितोही कम । फोटोग्राफी
 कीनी । धिरती बेळा ऊभी चडाई, मोट्यारा रे सास मावें नही, हाण-फाण,
 पड़ता-धुड़ता यूसयमं पाछा दूका । परसाव पायो । कापा नें भाडो दीनी । आज
 विसराम री दिन हुतो ।

14 गितम्बर : दडकता बादळा अर टैंटां मार्घ रिमक्षिम री टप-टप
 सूं नीद बेगी उडगी । आज री 10 किमी री अबलो ट्रेक एक ही मजल मं पुरो
 करणी, मौसम री मिजाज फुरियोडी, म्हारा गाइड अर पुलिस वाला बेगा ठाणें
 पूगावण खातर ऊंतावळा पड़ें । कसेवो पाणी करतां करतां की आभी खुलिया
 अर म्हें आलेई ट्रेक मार्घ टुरिया । च्याहंमेर कुदरत री रूपाळी छिव न्हाळता,
 सायें बगती दूध गगा री ऊजळी धारा नें निरसता अघावता नी । बिरता री
 रिमक्षिम में भोजता, आली पगडांडी मार्घ तिसळता, पड़ता, भागडता,
 अडबडता, भावचेती सू पग धरता पावडा मेलता । भाय घणी अबली पण
 मौज री छीळां मे थाकेली नैंडो नी आवें । मारग मे घोडा मार्घ सामान
 लादोडा धनवाळ, ऐवड चरावता ऐवाडिया, जगती सिगडी मार्घ नमकीन
 चाय री बाफ छोड़ती केतली मार्घ ऊचाया, सेता दोफारी करावण जावती
 भतवारण, ढोल रे डमकें चावळ बाढता ल्हामिया निरसता ही जावो । इन
 (अखरोट) बांट राजी हुवण वाला लोग, लाज सूं पूठ फोर ऊभी रूप री गवर
 अर कोड करता टावरा म्होरा मन जीत लीना । रीचई री बेळा चौथें मुक्ताम
 सुरस्वार पूगा ।

15 गितम्बर : आज री ट्रेक बडो आणंद वाली । घांन रें सेता रें बिचाळें
 सूं दूध गगा रें सामें सामें बगता, सेवा सू छिकता पुळ मार्घ जाय ठमिया ।
 लात, पीळा, हरा रुखसेवा लिडायां कैडेट पिकनिक री मौज मार्ग हा, न्हावें
 धोवें, किलोळां कर । 12
 लकड़ी रा दो-तीन मंत्रला
 टीण रो ढळवी छत में
 बन्दनवारां,

बरनण घामण माझनी, पर मे बटनी नीमरनी मोरी निचोर लुगाया अर हाथां मे दीनी िया गेना जावना करमा मामात्रिक जीवन री चित्रांम पेस करे । टोट टोटहाथ मू बलाघोडी पनळी मोवणदार रोटिया अर मोडें व नमक मू मास नेघार बोनांदी नयकीन पाग रें मार्गें जात्रम टनी बैठका मे म्हारी आवभगत करीजी । गमवार कुर्ती माथें पादी रें तारा री बारीक कांम, बावळ री ह्दभांत बवाई अर अंगरोट री मकडी माथें मुदाई री काम मुपतो नागें जेंडो ।

16 सितम्बर पणकरी भाय मडक मडक चाल 20 किमी दूर छटें पडाव जिरा मुस्यालय बडगाव दृषा । मूल मे रात्रीवानी लीनां । हज जगा पोसाया, त्याकाई बेंक, महाराी गस्थावां, मामात्रिक यानिकी, नस्ल सुधार गस्थान अर विजळी पाणी, आवागमन सुविधाका विकास री माग भरें । हरेक गस्था मे टक्कान अर लोग अबुस्मा रा फोटू जरूर लागें ।

17 सितम्बर मुबह पंग लख लेय मडक मडक टंरता टुळकता दोपहर माई मगळी ट्रेक दूरी लगभग 100 किमी मू बत्ती पुरी कर पाछा बाधुरा दूका । मामान जमा कमा रात बिमराम लीनी । दो दिन आधार शिविर मे टंर परा देवण जोणी टीहा—इन भीम, शानीमार-निशात मुगत याग, गुलमगं पहल-गाम रें बुदरनी गोन्दगं अर पर्यटन री आनंद लीनी । खरीदकरोस्त कीनी ।

20 सितम्बर मूरज जगण मू पैली पैली बगा मू जम्भू तवी यातर धीर दृषा । जुदा जुदा प्रान्ता रा कंडेटा री विदाई मे भारत री अनेकता मे एक्ता री दरमाव पडें हो । युग कमाडर ने कर्नल बी एम शेख मजळ नेणा अलविदा बोलता सका मनेशो दीनी—

‘ट्रेकिंग री आपणें मुलक मे नुवी नुवी शुरुआत है जिणरी उद्देश्य टाबरा मे कुदरत रें प्रति प्रेम, हिम्मत वाळा कामा मे चाव अर देश री जाणकारी राखण री कोठ जगावणी है । मनें खुशी है के राजस्थान, बिहार, दिल्ली, उत्तर प्रदेश अर बीजी टीहा रा कंडेट म्हारे वनें कश्मीर आया अर प्रकृति री सुन्दरता री आनंद लीनी । मनें उम्मेद है के भळें दूजा लोग देश रा गुणा खूणा मू अठे आवेंला अर कुदरती खूबसूरती री लाभ लेय देश री एक्ता मे मजबूती लावेंना ।’

भारत माता री जै जै बार माथें म्हारी आस्था खुशी मू गीती ही ।